ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਰਾਗ ਰਤਨਾਕਰ

ਸੰਪੂਰਨ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ 31 ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ



ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ

GUR SHABAD RAAG RATNAKAR

SAMPOORAN 31 RAAGAN VICH 31 SHABAD KEERTAN RACHNAWAN

BY
DR. GURNAM SINGH
Professor & Head
Gurmat Sangeet Chair-Gurmat Sangeet Department
Dean Faculty of Arts and Culture
Punjabi University, Patiala.

ISBN :- 978-93-80210-13-1
Year :- 2011
Price :- 150

Published By:- Gurmat Prakashan, SCO-23 Shalimar Plaza, Opp. Punjabi University, Patiala.
Office :- LIG-13 Phase-1 Urban Estate, Patiala.
Ph-9815616558, 0175-2050274
gurmatprakashan@yahoo.co.in, www.gurmatprakashan.in

Composed By :- Rajkumar
Printed At :- Anand Sons, New Delhi.

ਤਤਕਰਾ

ਪੁਸਤਕ ਸਬੰਧੀ

ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਆਪੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵਜੋਂ ਉਜਾਗਰ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਦੇਸ ਵਿਦੇਸ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਾਹ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਨ ਦੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਵੱਧ ਰਹੀ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਭਾਈਚਾਰਾ ਵੀ ਆਪਣੀ ਅਗਲੀ ਪੀੜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਨਾਲ ਜੋੜਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ **ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ** : *ਗੁਰਮਤਿ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰੀ ਉਹ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਜੋ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਵਿਵਹਾਰਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਹੋਈ।* ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਰਾਗ ਦੇ ਰੰਜਕ ਤੇ ਸੰਚਾਰਕ ਸ਼ਕਤੀ ਵਜੋਂ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਦਰਜਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹਿਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸਮੁੱਚੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਰਾਗ ਤਰਤੀਬ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਕਲਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਬਾਣੀ ਇਕ 'ਗੇਯ ਰਚਨਾ' ਭਾਵ ਗਾਇਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਚਨਾ ਵਜੋਂ ਸੰਕਲਿਤ ਹੈ। ਫਿਰ ਵੀ ਵਰਤਮਾਨ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅਤੇ ਇੱਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਵੀ ਇਸ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਉਚਤਾ ਨੂੰ ਦਰ ਕਿਨਾਰ ਕਰਕੇ ਇਸ ਮਹਾਨ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਬਰਕਰਾਰ ਨਹੀਂ ਰੱਖਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਲਈ ਸਮਕਾਲੀ ਕੀਰਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚੋਂ ਰਾਗ ਤੇ ਰਾਗਦਾਰੀ ਦੀ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕੀ ਮਨਫ਼ੀ ਹੁੰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਕਿ ਪੰਥ ਪ੍ਰਵਾਣਿਤ ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕੀਰਤਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਨੂੰ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਸਿੱਖ ਰਹਿਤ ਮਰਯਾਦਾ, ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕਮੇਟੀ, ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, 2009, ਪੰਨਾ 15)

ਸੰਗੀਤ ਇਕ ਜੀਵੰਤ ਤੇ ਨਿਰੰਤਰ ਪ੍ਰਵਹਿਤ ਪਰੰਪਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਦਰਿਆ ਵਰਗਾ ਵਹਿਣ ਖੜੋਤ ਨੂੰ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਮਰਿਆਦਤ ਟਕਸਾਲੀ ਸਿੱਖਿਆ ਦੀ ਕਮੀ ਅਤੇ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਧਾਰਮਿਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਕਾਰਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਵਿਚ ਕੁਝ ਖੜੋਤ ਨਜ਼ਰ ਆ ਰਹੀ ਹੈ। ਸੰਗਤਾਂ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਤੇ ਰਾਗ ਦੀ ਰੰਜਕਤਾ, ਰਸਿਕਤਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਅਗੰਮੀ ਰਸ ਨੂੰ ਜਾਣੇ ਬਿਨਾਂ ਹੀ ਕੁਝ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਦੀ ਮਨਘੜੰਤ ਰਾਗਦਾਰੀ ਕਾਰਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਜਦੋਂ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਅੰਦਾਜ਼ ਵਿਚ ਪ੍ਰਚਾਰਨ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ।

ਹੁਣ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਰਸਹੀਣ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਅਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਵਸਣੋਂ ਅਸਮਰੱਥ ਜਾਪ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨੀਏ ਰਾਗਦਾਰੀ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ ਵੱਲ ਆਕਰਸ਼ਿਤ ਨਹੀਂ ਹੋ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਗਾਇਨ ਦੁਆਰਾ ਸੰਗਤਾਂ ਦਾ ਰੁਖ ਰਾਗਾਤਮਕ ਕੀਰਤਨ ਵੱਲ ਮੋੜਨ ਤੋਂ ਵੀ ਅਸਮਰੱਥ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸਾਡਾ ਇਹ ਨਿਮਾਣਾ ਜਿਹਾ ਯਤਨ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾਗਤ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਰਾਗਾਤਮਕ ਪਰੰਪਰਾ ਨੂੰ ਨਵੀਨ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਮੰਤਵ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਤਤਕਰੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮੁੱਖ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਲਿਪੀ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਨਾਲ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਾਰਜ ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨਤਾ ਅਤੇ ਨਵੀਨਤਾ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਵਜੋਂ ਚਾਰ ਤਾਲ ਤੇ ਇਕ ਤਾਲ ਵਿਚ ਧਰੁਪਦ ਤੇ ਖਿਆਲ ਗਾਇਕੀ ਨੂੰ ਸੰਯੁਕਤ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚਾਉਣ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਨਵੀਂ ਪੀੜੀ ਦੋਵਾਂ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਆਪਣੇ ਸੰਗੀਤਕ ਅੰਦਾਜ਼ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣਾ ਸਕੇ। ਰਾਗ ਸਿਰੀ, ਗੂਜਰੀ, ਧਨਾਸਰੀ, ਤੁਖਾਰੀ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਇਸ ਦੀ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਕਰਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਾਗਦਾਰੀ ਪੱਖੋਂ ਇਹੋ ਯਤਨ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾ ਤੋਂ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਰੂਪ ਸਪੱਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਏ।

ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਮੁੱਖ ਮੰਤਵ ਆਪਣੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਵਿਦਵਤਾ ਦੇ ਭਾਰ ਤੋਂ ਮੁਕਤ ਸਹਜ, ਸਰਲ, ਸੁਖੈਨ ਤੇ ਸੁਖਦ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ, ਰਾਗ, ਤਾਲ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਕੀ ਦੇ ਲੜ ਲਾਉਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਉਹ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰਖਦਿਆਂ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਵਿਚ ਰਾਗਮਈ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੇ ਕਾਬਲ ਹੋ ਸਕਣ। ਇਸ ਉਦੇਸ਼ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਇਸ ਕਾਰਜ ਅਧੀਨ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਤਾਲਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਲਿਖਤ ਤੇ ਗਾਇਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਸਮੂਹ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਰਹਾਉ ਦੀ ਤੁਕ ਨੂੰ ਸਥਾਈ ਅਤੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੀ ਵੰਡ ਨੂੰ ਯਕੀਨੀ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਮਰਿਆਦਾ ਨੂੰ ਕਾਇਮ ਰੱਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਹਰ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਨ ਦੀ ਪੂਰਨ ਤਰਤੀਬ ਭਾਵ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਥਾਈ, ਅੰਤਰੇ ਰਾਗ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਪਰਿਚਯ, ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਬੰਧਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਾ ਉਲੇਖ ਵੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ

ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਸੰਤਾਂ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਰਾਗਬੱਧ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ, ਭਗਤ ਭੀਖਨ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ। ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਦੀ ਸਹੂਲਤ ਲਈ ਪੁਸਤਕ ਨਾਲ ਇਕ ਡੀ.ਵੀ.ਡੀ. ਵੀ ਦਿੱਤੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਤਾਂ ਜੋ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਿਖਿਆਰਥੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰਵਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਨ, ਦ੍ਰਿਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰਲਿਪੀ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਅਤੇ ਸੁਖੈਨਤਾ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਕੀਰਤਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖਲਾਈ ਲੈ ਸਕਣ।

ਸਾਡੇ ਇਸ ਨਿਮਾਣੇ ਯਤਨ ਦੀਆਂ ਸਮੂਹ ਤਰੁੱਟੀਆਂ ਸਾਡੇ ਗਿਆਨ ਦੀ ਸੀਮਾ ਅਤੇ ਸਭੇ ਗੁਣ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰੋਸਾਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਹਨ ਜਿਸ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਨੂੰ ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਸਾਧਨਾ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਨਿਰੰਤਰ ਸਰਪ੍ਰਸਤੀ ਨਾਲ ਵਿਕਸਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਦਿੱਤੇ ਸਹਿਯੋਗ ਵਾਸਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਸਹਿਯੋਗੀਆਂ ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕਾਰਜਸ਼ੀਲ ਅਧਿਆਪਕਾਂ, ਸਿਖਿਆਰਥੀਆਂ ਤੇ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਰਮਪਿਤ ਹੈ।

ਆਪ ਦੇ ਸੁਝਾਅ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਾਡਾ ਰਾਹ ਰੁਸ਼ਨਾਉਣਗੇ।

ਸਤਿਕਾਰ ਸਹਿਤ

ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ।

ਪ੍ਰੋਫ਼ੈਸਰ ਅਤੇ ਮੁਖੀ

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ-ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ

ਡੀਨ, ਫ਼ੈਕਲਟੀ ਆਫ਼ ਆਰਟ ਐਂਡ ਕਲਚਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

1. ਸਿਰੀ ਰਾਗੁ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਜੀਉ ਜਲਿ ਬਲਿ ਜਾਉ॥ ਮੈ ਆਪਣਾ ਗੁਰੁ ਪੂਛਿ ਦੇਖਿਆ ਅਵਰੁ ਨਾਹੀ ਥਾਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੋਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਊਸਰਹਿ ਰਤਨੀ ਤ ਹੋਹਿ ਜੜਾਉ॥ ਕਸਤੂਰਿ ਕੁੰਗੂ ਅਗਰਿ ਚੰਦਨਿ ਲੀਪਿ ਆਵੈ ਚਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਧਰਤੀ ਤ ਹੀਰੇ ਲਾਲ ਜੜਤੀ ਪਲਘਿ ਲਾਲ ਜੜਾਉ॥
ਮੋਹਣੀ ਮੁਖਿ ਮਣੀ ਸੋਹੈ ਕਰੇ ਰੰਗਿ ਪਸਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਿਧੁ ਹੋਵਾ ਸਿਧਿ ਲਾਈ ਰਿਧਿ ਆਖਾ ਆਉ॥ ਗੁਪਤੁ ਪਰਗਟੁ ਹੋਇ ਬੈਸਾ ਲੋਕੁ ਰਾਖੈ ਭਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਸੁਲਤਾਨੁ ਹੋਵਾ ਮੇਲਿ ਲਸਕਰ ਤਖਤਿ ਰਾਖਾ ਪਾਉ॥ ਹੁਕਮੁ ਹਾਸਲੁ ਕਰੀ ਬੈਠਾ ਨਾਨਕਾ ਸਭ ਵਾਉ॥ ਮਤੁ ਦੇਖਿ ਭੂਲਾ ਵੀਸਰੈ ਤੇਰਾ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵੈ ਨਾਉ॥੪॥੧॥

ਰਾਗਾਤਮਕ ਬਾਣੀ ਦਾ ਆਰੰਭ ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਤ੍ਰਿਲੋਚਨ ਜੀ, ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਸਿਰੀ ਰਾਗ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਥਾਟ** ਪੂਰਵੀ, **ਸਮਾਂ** ਸ਼ਾਮ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮੰ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਗ ਰੇ, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਸ, ਸਰੇ, ਗਰੇ, ਪ, ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਰੇ, ਰੇ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਸਰੇ ਗਰੇ, ਸ, ਗ ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਰੇ ਧੁ, ਮ ਪ ਮ ਧੁ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨੀ ਰੇ ਸ।
2. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਰੇ ਮੰ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਰੇਂ ਮੰਂ ਪਂ, ਮੰਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੰ ਪ ਮੰ ਧੁ ਪ, ਪ ਮੰ ਧੁ ਮੰ ਗ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸਾ।

ਰਾਗ ਸਿਰੀ				ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੪							ਚਾਰਤਾਲ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਪਧੁਮੰਪ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਗਰੇ	ਸਰੇ	ਸ	ਸਰੇਨ਼ੀਸ	ਪ	ਮੰਧੁ	ਪ	–	ਪ
ਹऽਰਿऽ	ਬਿऽ	ऽਨੁ	ਜੀ	ऽऽ	ਉ	ਜऽਲਿऽ	ਬ	ऽਲਿ	ਜਾ	ऽ	ਉ

–	ਮੇਪ	ਨੀਸਂ	ਨੀਧੁ	ਪ	ਪਧੁਮੇਪ	ਰੇ	ਗਰੇ	ਰੇਗ	ਰੇਰੇ	–ਸ	–
	ਮੈ ਙ	ਆਪ	ਣਾ	ਙ	ਗੁ ਙ ਰੁ ਙ	ਪੂ	ਙ	ਛਿ ਙ	ਦੇਖਿ	ਙ ਆ	ਙ
–	ਮੇਪ	ਨੀਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	–	ਰੇਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਮੇ	–	ਪ
ਙ	ਅਙ	ਵਰੁ	ਨਾ	ਹੀ	ਙ	ਥਾ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙਉ	ਙ
ਅੰਤਰਾ											
–	–	–	ਮੇ	ਮੇ	ਪ	ਨੀ	–	ਸਂ	ਸਂ	–	–
ਙ	ਙ	ਙ	ਮੋ	ਤੀ	ਤ	ਮੰ	ਙ	ਦ	ਰ	ਙ	ਙ
–	–	–	ਸਂ	–	ਸਂ	ਰੇਂ	–	–	ਸਂ	–	–
ਙ	ਙ	ਙ	ਊ	ਙ	ਸ	ਰ	ਙ	ਙ	ਹਿ	ਙ	ਙ
–	–	–	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	–	–	ਸਂਰੇਂ	–	–
ਙ	ਙ	ਙ	ਰਤ	ਨੀ	ਤ	ਹੋ	ਙ	ਙ	ਹਿ	ਙ	ਙ
–	–	ਰੇਂ	ਗਂ	–	–	ਨੀ	–	ਰੇਂ	ਸਂ	–	–
ਙ	ਙ	ਜ	ਝਾ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	ਙ	ਉ	ਙ	ਙ
–	–	ਮੇਮੇ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	–	–	ਸਂ	–	–
–	–	ਕਸ	ਤੂ	ਰਿ	×	ਕੁੰ	ਙ	ਙ	ਗੂ	–	–
–	–	–	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂਨੀ	ਰੇਂ	–	–	ਸਂ	ਸਂ	–
ਙ	ਙ	ਙ	ਅ	ਗ	ਰਿਙ	ਚੰ	ਙ	ਙ	ਦ	ਨਿ	ਙ

–	–	–	ਰੇਂ	–	ਰੇਂ	ਸਂਨੀ	–	ਸਂਰੇਂ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ਪਿ	ਆ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਗਂ	–	ਰੇਂ	ਸਂਨੀ	–	ਨੀ	ਸਂ	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਚਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ
–	–	ਸਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ॑	ऽ	ਮ॑	ਧਪ	ਮ॑	ਗ
ऽ	ऽ	ਮ	ਤੁ	ਦੇ	ਖਿ	ਭੂ	–	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਰੇ	ਗ	ਰੇ	ਸ	ऽ	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਵੀ	ऽ	ਸ	ਰੈ	–	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	ਮ॑	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	ऽ	–	ਸਂ	–	–
ऽ	ਤੇ	ਰਾ	ਚਿ	ਤਿ	ਨ	ਆ	–	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ
–	–	ਨੀਸਂ	ਰੇਂ	–	ਨੀ	ਮ॑	ऽ	–	ਪ	–	–
ऽ	ऽ	ਨਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ*

ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

2. ਮਾਝ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ1 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰ ਦਰਸਨ ਤਾਈ॥ ਬਿਲਪ ਕਰੇ ਚਾਤ੍ਰਿਕ ਕੀ ਨਿਆਈ॥ ਤ੍ਰਿਖਾ ਨ ਉਤਰੈ ਸਾਂਤਿ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦਰਸਨ ਸੰਤ ਪਿਆਰੇ ਜੀਉ॥੧॥
ਸਥਾਈ2 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਗੁਰ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਤੇਰਾ ਮੁਖੁ ਸੁਹਾਵਾ ਜੀਉ ਸਹਜ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ॥ ਚਿਰੁ ਹੋਆ ਦੇਖੇ ਸਾਰਿੰਗਪਾਣੀ॥ ਧੰਨੁ ਸੁ ਦੇਸੁ ਜਹਾ ਤੂੰ ਵਸਿਆ ਮੇਰੇ ਸਜਣ ਮੀਤ ਮੁਰਾਰੇ ਜੀਉ॥ ੨ ॥
ਸਥਾਈ3 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਤਿਸੁ ਸਚੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਇਕ ਘੜੀ ਨ ਮਿਲਤੇ ਤਾ ਕਲਿਜੁਗੁ ਹੋਤਾ॥ ਹੁਣਿ ਕਦਿ ਮਿਲੀਐ ਪ੍ਰਿਅ ਤੁਧੁ ਭਗਵੰਤਾ॥ ਮੋਹਿ ਰੈਣਿ ਨ ਵਿਹਾਵੈ ਨੀਦ ਨ ਆਵੈ ਬਿਨੁ ਦੇਖੇ ਗੁਰ ਦਰਬਾਰੇ ਜੀਉ॥ ੩ ॥
ਸਥਾਈ4 : ਹਉ ਘੋਲੀ ਜੀਉ ਘੋਲਿ ਘੁਮਾਈ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥ਰਹਾਉ॥੧॥੮॥
ਅੰਤਰਾ 4 : ਭਾਗੁ ਹੋਆ ਗੁਰਿ ਸੰਤੁ ਮਿਲਾਇਆ॥ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ ਘਰ ਮਹਿ ਪਾਇਆ॥ ਸੇਵ ਕਰੀ ਪਲੁ ਚਸਾ ਨ ਵਿਛੁੜਾ ਜਨ ਨਾਨਕ ਦਾਸ ਤੁਮਾਰੇ ਜੀਉ॥੪॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਵਿਧਾਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾਂ ਰਾਗ ਮਾਝ, ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਮੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਰੰਜਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਥਾਟ** ਖਮਾਜ, **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਅਤੇ **ਸਮਾਂ** ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ ਗੁ ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ, ਪ ਧ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਮ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ।
2. ਪ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗੁ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਗੁਂ ਰੇਂ, ਮਂ ਗੁਂ ਰੇਂ, ਗੁਂ ਸਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਪ ਗੁ ਰੇ, ਗੁ ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ।

ਰਾਗ ਮਾਝ — ਮਹਲਾ ੫ , ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੬ — ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ

1	2	3	4	ऽ	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ					ਗੁਰੇ	ਸਨ਼ੀ	ਸ	ਰੇ	-	-	-	ਰੇ	ਮ	ਗ	ਮ
					ਹਉ	ਘੋ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਉ	ऽ

ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	–	ਰੇ	–ਮ	–ਪ	ਪ	ਨੀ̱	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਗੁ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਘੋ	ऽਲਿ	ऽਘੁ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰੇ	–	–	–	–	ਰੇਰੇ	ਮਮ	ਪਪ	ਨੀ	ऽ	–	–	ਸਂ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗੁਰ	ਦਰ	ਸਨ	ਸੰ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	–	–	–
ਸਂ	–	–	–	ਸਂਸਂ	ਨੀ̱	ਧ	ਪ	ਮ	ਨੀ̱	ਧ	ਪ̱	ਮਗ	ਮ	ਰੇ	ਗੁऽ
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਿਆ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰੇ	–	ਗੁਰੇ	ਸ												
ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ												
ਅੰਤਰਾ					^{ਮ}ਰੇਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੀ	–	(ਸਂ)	–	ਸਂ	ਨੀ	ਨੀ	–
					ਮੇਰਾ	ਮ	ਨੁ	ਲੋ	ऽ	ਚੈ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ऽ
ਨੀ	–	–	–	–	ਨੀਸਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	–	–	–	$^{ਸਂ}$ਰੇਂ	–	ਨੀ	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦਰ	ਸ	ਨ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	–	–	–	–	ਸਂਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ̱	–	–	–	ਧ	–	ਪ	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿਲ	ਪ	ਕ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	ਧ	^{ਪ}ਮ	ਰੇ	ਰੇ	ਰੇਮ	–ਪ	–ਨੀ̱	ਧਧ	–	–	–	ਪ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਚਾ	ਤ੍ਰਿਕ	ऽਕੀ	ऽऽ	ਨਿਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ

ਪ	–	–	–	–	ਰੇ	–ਮ	–ਪ	ਨੀ	ਨੀ	(ਸਂ)	–	ਨੀ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ੍ਰਿਖਾ	ऽ ऽ	ऽ ਨ	ਉ	ਤ	ऽ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨੀ	–	–	–	–	ਨੀਸਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	–	–	–	ਸਂਰੇਂ	–	ਨੀ	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸਾਂऽ	ਤਿ	ਨ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	–	–	–	–	ਸਂਸਂ	ਸਂਸਂ	ਸਂਸਂ	ਨ਼ੀ	–	–	–	ਧ	–	ਪ	–
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿਨੁ	ਦਰ	ਸਨ	ਸੈਂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	–	ਪਮ	ਰੇ	–	ਰੇਮ	–ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	–	–	–	ਪ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਪਿਆ	ऽਰੇ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧਪ	ਮਗ	–	–	–	ਗਮ	ਮ	–ਮ	ਰੇ	–	ਗੁ	–	ਰੇ	–	ਸ	–
ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਪਿਆ	ऽਰੇ	ऽऽ	ਜੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	–	–											
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ*											

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

3. ਗਉੜੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ1 : ਸਾਧੋ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਉ॥ ਮਾਨਸ ਜਨਮੁ ਅਮੋਲਕੁ ਪਾਇਓ ਬਿਰਥਾ ਕਾਹੇ ਗਵਾਵਉ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਪਤਿਤ ਪੁਨੀਤ ਦੀਨ ਬੰਧ ਹਰਿ ਸਰਨਿ ਤਾਹਿ ਤੁਮ ਆਵਉ॥ ਗਜ ਕੋ ਤ੍ਰਾਸੁ ਮਿਟਿਓ ਜਿਹ ਸਿਮਰਤ ਤੁਮ ਕਾਹੇ ਬਿਸਰਾਵਉ॥ ੧ ॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਤਜਿ ਅਭਿਮਾਨ ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਫੁਨਿ ਭਜਨ ਰਾਮ ਚਿਤੁ ਲਾਵਉ॥ ਨਾਨਕ ਕਹਤ ਮੁਕਤਿ ਪੰਥ ਇਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਹੋਇ ਤੁਮ ਪਾਵਉ॥੨॥

ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਰਜ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਕਿ ਗਉੜੀ ਗੁਆਰੇਰੀ, ਗਉੜੀ ਦੱਖਣੀ, ਗਉੜੀ ਬੈਰਾਗਣਿ, ਗਉੜੀ ਚੇਤੀ, ਗਉੜੀ ਦੀਪਕੀ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ ਦੀਪਕੀ, ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ, ਗਉੜੀ ਮਾਝ, ਗਉੜੀ ਮਾਲਵਾ, ਗਉੜੀ ਮਾਲਾ, ਗਉੜੀ ਸੋਰਠਿ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਥਾਟ** ਭੈਰਵ, **ਸਮਾਂ** ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨ਼ੀ, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਮ ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ ਨ਼ੀ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ:
1. ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ, ਧ਼ੁ ਪ਼, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਸ ਨ਼ੀ, ਸ।
2. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ ਧੁ ਮ ਪ ਨੀ, ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ, ਸਂ ਨੀ, ਮ ਪ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ, ਮ ਧੁ ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ ਨ਼ੀ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਗਉੜੀ | ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ, ੨੧੯ | ਤ੍ਰਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ				ਸਂਨੀ	ਨੀਧੁ	[ਪ]ਮ	ਪ	-	ਧੁਪ	ਧੁ	ਮ	ਪ	[ਮ]ਗ	ਰੇ	ਗ
				ਸਾS	SS	ਧੋ	S	S	ਗੋS	ਬਿੰ	ਦ	ਕੇ	S	ਗੁ	ਨ
ਰੇ	-	ਸਸ	-	-	ਰੇ	[ਸ]ਨ਼ੀ	ਸਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	-	-	ਪਧੁ	ਮਪ	-ਨੀ
ਗਾ	S	ਵਉ	S	S	ਮਾ	S ਨ	S ਸ	ਜ	ਨ	ਮੁ	S	S	ਅਮੋ	S ਲ	Sਕੁ

ਨੀ	-	ਸਂ	-	-	ਸਂਰੇਂ	-ਸਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀਧੁ	ਪਮ	ਪ	-
ਪਾ	ऽ	ਇਓ	ऽ	ऽ	ਬਿਰ	ऽਥਾ	ऽ ऽ	ਕਾ	ऽ	ਹੇ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ਵਊ	ऽ
ਪ	-	-	-												
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ												
ਅੰਤਰਾ				-	ਪਧੁ	-ਪ	-ਧੁ	-ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	-	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪ
				ऽ	ਪਤਿ	ऽਤ	ऽਪੁ	ਨੀ	ऽ	ਤ	ऽ	ऽ	ਦੀऽ	ऽ ऽ	ਨ
ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	-	ਰੇਂਰੇਂ	-ਰੇਂ	-ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	-	-	ਸਂ	ਸਂਰੇਂ	-ਗੁਂਮਂ	-ਰੇਂ
ਬੰ	ਧ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਸਰ	ऽਨਿ	ऽਤਾ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁਮ	ऽਆ	ऽ ऽ
ਸਂ	-	-	-	-	ਧੁਪ	-ਧੁ	-ਮ	ਮ	ਪ	ਗ	ਮ	-	ਪਧੁ	ਪਮ	ਪ-
ਵਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਜ	ऽਕੋ	ऽ ऽ	ਤ੍ਰਾ	ऽ	ਸੁ	ऽ	ऽ	ਮਿਟਿ	ਓऽ	ਜਿਹ
ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	-	-	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	-	-	ਗਂਰੇਂ	ਸਰੇਂ	-ਗੁਂਮਂ	-ਰੇਂ
ਸਿ	ਮ	ਰ	ਰ	ऽ	ऽ	ਤੁਮ	ਕਾ	ਹੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿऽ	ਸऽ	ऽਰਾ	ऽ ऽ
ਸਂਸਂ	-	-	-	-	ਸਂਰੇਂ	-ਸਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਧੁ	ਮ	ਪਪ	-
ਵਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੁਮ	ऽਕਾ	ऽ	ਹੇऽ	ऽ	ਬਿ	ਸ	ਰਾ	ऽ	ਵਊ	ऽ
-	-	-	-												
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ*												

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

4. ਆਸਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਰਤੇ ਇਸਕ ਖੁਦਾਇ ਰੰਗਿ ਦੀਦਾਰ ਕੇ॥ ਵਿਸਰਿਆ ਜਿਨ੍ ਨਾਮੁ ਤੇ ਭੁਇ ਭਾਰੁ ਥੀਏ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ੍ ਸੇਈ ਸਚਿਆ॥ ਜਿਨ੍ ਮਨਿ ਹੋਰੁ ਮੁਖਿ ਹੋਰੁ ਸਿ ਕਾਂਢੇ ਕਚਿਆ॥ ੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਆਪਿ ਲੀਏ ਲੜਿ ਲਾਇ ਦਰਿ ਦਰਵੇਸ ਸੇ॥ ਤਿਨ ਧੰਨੁ ਜਣੇਦੀ ਮਾਉ ਆਏ ਸਫਲੁ ਸੇ॥ ੨॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਪਰਵਦਗਾਰ ਅਪਾਰ ਅਗਮ ਬੇਅੰਤ ਤੂ॥ ਜਿਨਾ ਪਛਾਤਾ ਸਚੁ ਚੁੰਮਾ ਪੈਰ ਮੂੰ॥ ੩॥
ਅੰਤਰਾ 4 : ਤੇਰੀ ਪਨਹ ਖੁਦਾਇ ਤੂ ਬਖਸੰਦਗੀ॥ ਸੇਖ ਫਰੀਦੈ ਖੈਰੁ ਦੀਜੈ ਬੰਦਗੀ॥ ੪॥ ੧॥

ਰਾਗਾ ਆਸਾ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਸਵੇਰ, ਸ਼ਾਮ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਮ, ਪ, ਧ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ, ਗ ਰੇ ਸ ਰੇ ਗ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਰੇ ਮ, ਪ, ਧ ਸਂ, ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਸ, ਸ ਰੇ ਮ, ਮ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਸ।
2. ਰੇ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਗਂ ਰੇਂ ਗਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਮਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਗਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ ਨੀ ਧ, ਪ ਧ ਸਂ ਨੀ ਧ ਪਂ, ਮ, ਪ ਮ ਗ, ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਰਾਗ ਆਸਾ — **ਬਾਣੀ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੪੮੮** — **ਤਿੰਨਤਾਲ**

1	2	3	4	ऽ	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ								ਰੇ	ਮ	–	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਪ	ਧ
								ਰ	ਤੇ	ऽ	ਇ	ਸ	ਕ ऽ	ऽ	ਖੁ
ਸਂ	–	–	ਨੀ	ਸਂ	–	ਧ	$^{\text{ਪ}}$ਮਪ	ਗ	ੈਸ	–	ਰੇ	ਮ	ਪਪ	–ਧ	–ਧ
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰ	ਤੇ	ਇਸ	ऽ ਕ	ऽ ਖੁ

ਸਾਂ	-	-	ਨੀ	ਸਾਂ	-	ਧ	ਮਪ	ਗ	ਰੇਸ	-	ਧ	ਧਧ	ਧ	-	-ਮ
ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀਂ	ਗਿਦੀ	ਦਾ	ऽ	ऽ ਰ
ਪ	-	-	-	ਪਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਰੇਸ	-	ਰੇ	ਰੇਰੇ	ਮ	-	-ਮ	ਮ
ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵਿ ऽ	ਸਰਿ	ਆ	-	ਜਿ	ਨ
ਪ	-	-	-	ਪ	-	-	-	-	ਧ	ਧ	ਧ	ਪਧ	ਪ	ऽਧ	ऽਧ
ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ਤੇ	ਭੁ	ਇ	ਭਾ	ऽ	ऽਰੁ	ऽਥੀ
ਧ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	-	-	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਧ	ਪਮ
ਏ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੇ	ਭੁ	ਇ	ਭਾ	ऽ	ਰ	ਥੀ
ਪ	-	-	-	ਪਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਪਮਗ	ਰੇਸ	-					
ਏ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ					
ਅੰਤਰਾ											ਪਪ	ਪ	ਪਧ	-ਪ	-ਧ
											ਦਿਲ	ਹੁ	ਮੁਹ	ऽਬ	ऽਤਿ
ਸਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	-	-	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-ਰੇਂ	-ਸਾਂ
ਜਿੰ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੇ	ਈ	ਸ	ऽਚਿ	ऽऽ
ਸਾਂਗਾਂ	ਰੇਂਗਾਂ	ਸਾਂ	-	-	-	ਸਾਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਪਪ-	ਪਪ	ਧ	-ਪ	-ਧ
ਆऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਿਨ	ਮਨਿ	ਹੋ	ऽਗੁ	ऽऽ

ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	-	ਸਂ	-	-	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ
ਮੁ	ਖਿ	ਹੋ	ऽ	ਰੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਕਾਂ	ऽ	ਢੇ
ਸਂ	ਗਂ-	ਰੁੇਂ	ਗਂ	-	-	ਸਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	-	ਧ	-	ਧ	-	[ਪ]ਮ
ਕऽ	ਚਿऽ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੇ	ऽ	ਕਾਂ	ऽ	ਢੇ
ਪ	ਪ	-	-	ਪਧ	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	[ਪਅ]ਸ	-						
ਕ	ਚਿ	ऽ	ऽ	ਆऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ*						

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

5. ਗੂਜਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਬਾਣੀ ਨਿਰੰਕਾਰ ਹੈ ਤਿਸੁ ਜੇਵਡੁ ਅਵਰੁ ਨ ਕੋਇ॥ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਅਗਮ ਅਥਾਹੁ ਹੈ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਸਚਾ ਸੋਇ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਵੇਪਰਵਾਹੁ ਹੈ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰੇ ਸੁ ਹੋਇ॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨਾਮੁ ਹੈ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਵੈ ਕੋਇ॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਕਰਮੀ ਪਾਈਐ ਆਪਿ ਦਇਆ ਕਰਿ ਦੇਇ॥
ਅੰਤਰਾ 4 : ਨਾਨਕ ਵਾਹੁ ਵਾਹੁ ਗੁਰਮੁਖਿ ਪਾਈਐ ਅਨਦਿਨੁ ਨਾਮੁ ਲਏਇ॥ ੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਜੈਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਧੈਵਤ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਥਾਟ** ਤੋੜੀ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸ਼ਾੜਵ-ਸ਼ਾੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇੁ, ਗੁ ਮੇ ਧੁ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਗੁ ਰੇੁ, ਗੁ ਰੇੁ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਧੁ, ਮੇ ਧੁ, ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਧੁਮੇ ਗੁ ਰੇੁ, ਰੇੁ ਗੁ ਰੇੁ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਰੇੁ ਸ, ਧ਼ੁ, ਮੇ ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਧ਼ੁ, ਸ, ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸ ਰੇੁ ਰੇੁ ਗੁ, ਰੇੁ ਗੁ ਮੇ ਗੁ, ਰੇੁ ਗੁ ਮੇ ਧੁ, ਮੇ ਗੁ ਮੇ ਧੁ, ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ ਰੇੁ, ਰੇੁ ਗੁ ਰੇੁ ਸ।
2. ਸ, ਰੇੁ ਗੁ, ਮੇ ਗੁ ਮੇ ਧੁ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਸਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਂ ਰੇੁਂ, ਰੇੁਂ ਗੁਂ ਰੇੁਂ ਸਂ, ਰੇੁਂਗੁਂ ਮੇਧੁਂ, ਮੇ ਗੁਂ ਰੇੁਂ, ਗੁਂ ਰੇੁਂ ਸਂ, ਰੇੁਂ ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਧੁ, ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ, ਰੇੁ ਗੁ ਰੇੁ ਸ।

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ — **ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੧੫-੫੧੬** — **ਚਾਰਤਾਲ (ਵਿਲੰਬਤ)**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਸਂ-	ਸਂਸਂ	-ਸਂ	ਸਂਨੀ	ਸਂਨੀ	ਧੁ	ਮੇਧੁ	ਮੇ-ਗੁ	-ਮੇ	ਧੁ	-ਨੀ	ਮੇਧੁ
ਵਾS	ਹੁਵਾ	Sਹੁ	ਬਾS	ਣੀS	S	ਨਿਰੰ	Sਕਾ	Sਰ	ਹੈS	S S	S S
ਸਸ	ਸਰੇੁ	ਗੁਮੇ	ਧੁਧੁ	ਧਮੇ	ਗੁ-	--	ਧੁ-	ਮੇਗ	ਰੇੁ-	-ਸ	--
ਤਿਸੁ	ਜੇS	ਵਡੁ	ਅਵ	ਰੁS	SS	SS	ਨਾS	ਕੋS	ਇS	SS	SS

ਅੰਤਰਾ (ਇਕਤਾਲ)

ਮ॑ ਵਾ	– ऽ	ਮ॑ ਹੁ	ਮ॑ ਵ	– ऽ	ਮ॑ ਹੁ	ਧੁ ਅ	ਧੁ ਗ	– ऽ	ਮ॑ ਮ	ਮ॑ ऽ	ਧੁ ਅ
ਸਂ ਥਾ	– ऽ	– ऽ	– ऽ	ਰੇਂ ऽ	ਗੁਂ ਹੁ	ਰੇਂ ਹੈ	– ऽ	– ऽ	ਸਂ ऽ	– ऽ	– ऽ
ਗੁਂ ਵਾ	– ऽ	ਗੁਂ ਹੁ	ਗੁਂ ਵਾ	– ऽ	ਗੁਂ ਹੁ	ਗੁਂ ਸ	– ऽ	– ऽ	ਗੁਂ ਚਾ	ਰੇਂ ऽ	– ऽ
– – ऽ ऽ	ਰੇਂਗਂ ਸੋ ऽ	ਮ॑ਰੇਂ ऽ ऽ	ਮ॑ਗੁਂ ऽ ऽ	ਰੇਂ ऽ	– ऽ	– ऽ	ਸਂ ਇ	– ऽ	– ऽ	ਸਂ ऽ	– ऽ
ਮ॑ ਵਾ	– ऽ	ਮ॑ ਹੁ	ਮ॑ ਵਾ	– ऽ	ਮ॑ ਹੁ	ਧੁ ਬੈ	– ऽ	– ऽ	ਮ॑ ऽ	– ਪ	ਧੁ ਰ
ਸਂ ਵਾ	– ऽ	– ऽ	– ऽ	ਰੇਂ ਹੁ	ਗੁਂ ऽ	ਰੇਂ ਹੈ	– ऽ	– ऽ	ਸਂ ऽ	– ऽ	– ऽ
ਗੁਂ ਵਾ	– ऽ	ਗੁਂ ਹੁ	ਗੁਂ ਵਾ	– ऽ	ਗੁਂ ਹੁ	ਗੁਂ ਕ	ਗੁਂ ਰੇ	– ऽ	ਰੇਂ ऽ	– ऽ	– ऽ
ਰੇਂ ਸੁ	– ऽ	ਰੇਂ ਹੋ	ਗੁਂ ऽ	ਰੇਂ ऽ	ਸਂ ऽ	ਸਂ ਇ	– ऽ	– ऽ	– ऽ	– ऽ	– ऽ
ਸਂ ਵਾ	– ऽ	ਸਂ ਹੁ	ਸਂ ਵਾ	– ऽ	ਸਂ ਹੁ	ਨੀ ਕ	ਸਂ ਰੇ	ਨੀ –	ਧੁ ऽ	ਧੁ ऽ	– ऽ
ਧੁ ਸੁ	ਮ॑ ऽ	ਗੁ ਹੋ	– ऽ	ਰੇ ऽ	ਗੁ ऽ	ਰੇ ਇ	– ऽ	– ऽ	ਸ ऽ	– ऽ	– ऽ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

6. ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਅਬ ਹਮ ਚਲੀ ਠਾਕੁਰ ਪਹਿ ਹਾਰਿ॥ ਜਬ ਹਮ ਸਰਣਿ ਪ੍ਰਭੂ ਕੀ ਆਈ ਰਾਖੁ ਪ੍ਰਭੂ ਭਾਵੈ ਮਾਰਿ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਲੋਕਨ ਕੀ ਚਤੁਰਾਈ ਉਪਮਾ ਤੇ ਬੈਸੰਤਰਿ ਜਾਰਿ॥ ਕੋਈ ਭਲਾ ਕਹਉ ਭਾਵੈ ਬੁਰਾ ਕਹਉ ਹਮ ਤਨੁ ਦੀਓ ਹੈ ਢਾਰਿ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੋ ਆਵਤ ਸਰਣਿ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਭੁ ਤੁਮਰੀ ਤਿਸੁ ਰਾਖਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰਿ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖਹੁ ਲਾਜ ਮੁਰਾਰਿ॥੨॥੪॥

ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਰੰਜਕ ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ ਆਸਾ ਅਤੇ ਆਸਾਵਰੀ ਦੀਆਂ ਸੁਰਾਵਲੀਆਂ ਦਾ ਮਧੁਰ ਮਿਸ਼ਰਣ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਮ, ਪ ਧ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ, ਧੁ ਨ਼ੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਧੁ ਨ਼ੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ, ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਸ ਰੇ ਗ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਧੁ ਨ਼ੀ, ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਸ, ਰੇ ਸ, ਰੇ ਮ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਮ ਪ, ਧੁ ਨ਼ੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਮ, ਮ ਪ, ਧੁ ਪ, ਧੁ ਨ਼ੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧ, ਪ ਧ ਸਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਮਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਨੀ ਧ ਪ, ਧੁ ਨ਼ੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਸ ਰੇ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਦੇਵਗੰਧਾਰੀ — ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਪੰਨਾ ੫੨੭-੫੨੮ — ਸੂਲਫਾਖ਼ ਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਥਾਈ									
ਨ਼ੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	[ਰੇ]ਗ	[ਰੇ]ਸ	ਸ	–
ਅ	ऽ	ਬ	ऽ	ਹ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ
ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	–	[ਧੁ]ਨ਼ੀ	[ਧੁ]ਪ	ਪ
ਚ	ਲੀ	ऽ	ਠਾ	ਕੁ	ਰ	ऽ	ਪ	ऽ	ਹਿ
ਪ	–	–	–	–	–	–	–	ਧੁਨ਼ੀ	–
ਹਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿऽ	ऽ

ਧ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਂ	–	ਸਂ	–	ਸਂ
ਜ	ਬ	ਹ	ਮ	ਸ	ਰ	ऽ	ਇ	ऽ	ਪ੍ਰ
ਸਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ऽ	ऽ
ਭੂ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਆ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਧ਼	ਪ	ਮ	ਗ	–	ਗਸ	ਰੇ	ਮ
ਰਾ	ऽ	ਖੁ	ਪ੍ਰ	ਭੂ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭਾ	ਵੈ
ਪ	–	–	–	–	–	–	–ਪ–	ਧਨੀ	–
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽਰਿऽ	ऽ	ऽ

ਅੰਤਰਾ

ਧਪ	ਮ	ਪ	ਧ	ਧ	ਸਂ	–	–	–	–
ਲੋਂ ऽ	ऽ	ਕ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂਸਂ	ਸਂਸਂ	–ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	–	–	–
ਚਤੁ	ऽਰਾ	ऽਈ	ऽ	ਉ	ਪ	ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਧ	ਧ	–	ਪਮ
ਤੇ	ऽ	ऽ	ਬੈ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ਰਿ	ऽ	ऽ
ਮ	ਪ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਧ਼	ਪ	–	–	–	–
ਜਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

ਪਪ	ਧਮ	-ਪ	-ਧ	ਧ	ਸਂ	-	-	ਸਂ	ਸਂ
ਕੋਈ	ਭਲਾ	ऽ ऽ	ऽ ਕ	ਹ	ਉ	ऽ	ऽ	ਭਾ	ਵੈ
ਸਂ	ਰੇਂ	-	ਰੇਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	-	-	-
ਬੁ	ਰਾ	ऽ	ਕ	ਹ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
-	ਸਂਰੇਂ	ਰੇਂਗਂ	-ਰੇਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਨੀਧ	-	-	ਪਮ
ऽ	ਹਮ	ऽ ਤ	ऽ ਨੁ	ਦੀ	ऽ	ਓ	ऽ	ऽ	ਹੈ
-	ਮਪ	-ਧੁ	ਨੀ੍	ਨੀਧੁਪੁ	-	-	-	-	-
ऽ	ਢਾऽ	ऽ ऽ	ऽ	ਰਿऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨੀ੍	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	-	ਰੇਸ	ਰੇ	ਮ
ਹ	ਮ	ਤ	ਨੁ	ਦੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਓ	ਹੈ
ਪ	-	-	-	-	-	-	ਪ-	ਧੁਨੀ੍	-
ਢਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਿऽ	ऽऽ	ऽ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

7. ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹਿ ਕੋਊ ਜਾਨੈ॥ ਜੋਗੀ ਜਤੀ ਤਪੀ ਪਚਿ ਹਾਰੇ ਅਰੁ ਬਹੁ ਲੋਗ ਸਿਆਨੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਛਿਨ ਮਹਿ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਉ ਕਰਈ ਰਾਉ ਰੰਕ ਕਰਿ ਡਾਰੇ॥ ਰੀਤੇ ਭਰੇ ਭਰੇ ਸਖਨਾਵੈ ਯਹ ਤਾ ਕੋ ਬਿਵਹਾਰੇ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਅਪਨੀ ਮਾਇਆ ਆਪਿ ਪਸਾਰੀ ਆਪਹਿ ਦੇਖਨਹਾਰਾ॥ ਨਾਨਾ ਰੂਪੁ ਧਰੇ ਬਹੁ ਰੰਗੀ ਸਭ ਤੇ ਰਹੈ ਨਿਆਰਾ॥੨॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਅਗਨਤ ਅਪਾਰੁ ਅਲਖ ਨਿਰੰਜਨ ਜਿਹ ਸਭ ਜਗੁ ਭਰਮਾਇਓ॥ ਸਗਲ ਭਰਮ ਤਜਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਾਣੀ ਚਰਨਿ ਤਾਹਿ ਚਿਤੁ ਲਾਇਓ॥੩॥੧॥੨॥

ਬਿਹਾਗੜਾ ਰਾਗ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਮਧੁਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨ਼ੀ ਸ ਗ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਗ ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ:
1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਗ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।
2. ਗ ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਪ ਨੀ ਸਂ ਗਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਗਂ, ਮਂ ਗਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਪ ਨੀ ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਧ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਧ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਬਿਹਾਗੜਾ — ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੩੭ — ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਥਾਈ			ਨ਼ੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	–	–	–	ਨੀ	ਸਂ
			ਹ	ਰਿ	ਕੀ	ऽ	ਗ	ਤਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਹਿ
ਨੀ	–	–	ਧ	–	ਪ	–	ਧ	ਪ	ਧ	ਗ	ਪਮ	ਗ	–
ਕੋ	ऽ	ऽ	ਊ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ऽ	ਨੈ	ऽ	ऽ	ऽ

–	–	–	ਗ	ਮ	ਪ	ਸਂਨੀਧ	ਧ	ਧ	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਜੋ	ऽ	ਗੀ	ऽ	ਜ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ	ਧ	ਗ	–	ਮ	ਗ	–	–	ਰੇਸ
ऽ	ऽ	ਤ	ਪੀ	ऽ	ਪ	ਚ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਨ਼ੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	–	–	ਨੀ	–	–	ਸਂ
ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਰੁ	ਬ	ਹੁ	ਲੋ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ऽ	ਸਿ
ਨੀ	–	ਨੀ	ਧ	–	ਪ	–	ਸਂਨ਼ੀਧ	ਪ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ	–
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਅੰਤਰਾ			ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	–	–	ਨੀ	–	–	–
			ਛਿ	ਨ	ਮ	ਹਿ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ਉ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਨੀ	–	ਸਂ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਰੰ	ऽ	ਕ	ਕਉ	ਕ	ਰ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਪ	–	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂਗਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਉ	ऽ	ਰੰऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਸਂਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਗ	ਮ	ਗ	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਕ	ऽ	ਰ	ऽ	ਡਾ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ

–	–	–	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	–	–	–	–	–	
ऽ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਭ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	
–	–	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	–	ਨੀ	ਸਂ	–	–	–	
ऽ	ऽ	ऽ	ਭ	ਰੇ	ऽ	ਸਂ	ਖ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	
–	–	–	ਪ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂਗਂ	ਰੇਂ–	–	ਸਂ	–	ਸਂ	–	ऽ
ऽ	ऽ	ऽ	ਘ	ਹ	ਤਾ	ऽ	ਕੋ ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		
–	–	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ	ਗ	ਮ	ਗ	–	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬਿ	ਵ	ਹਾ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	
–	–	–												
ऽ	ऽ	ऽ*												

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

8. ਵਡਹੰਸ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਜੀਅ ਕੇ ਦਾਤੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ॥ ਮਨੁ ਜੀਵੈ ਪ੍ਰਭ ਨਾਮੁ ਚਿਤੇਰੇ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਧਨੁ ਸੁ ਵੇਲਾ ਜਿਤੁ ਦਰਸਨੁ ਕਰਣਾ॥ ਹਉ ਬਲਿਹਾਰੀ ਸਤਿਗੁਰ ਚਰਣਾ॥ ੧ ॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਚੁ ਮੰਤ੍ਰੁ ਤੁਮਾਰਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ॥ ਸੀਤਲ ਪੁਰਖ ਦ੍ਰਿਸਟਿ ਸੁਜਾਣੀ॥ ੨ ॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਚੁ ਹੁਕਮੁ ਤੁਮਾਰਾ ਤਖਤਿ ਨਿਵਾਸੀ॥ ਆਇ ਨ ਜਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰਭੁ ਅਬਿਨਾਸੀ॥ ੩ ॥
ਅੰਤਰਾ 4 : ਤੁਮ ਮਿਹਰਵਾਨ ਦਾਸ ਹਮ ਦੀਨਾ॥ ਨਾਨਕ ਸਾਹਿਬੁ ਭਰਪੁਰਿ ਲੀਣਾ॥੪॥੨॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਲਈ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਥਾਟ** ਖਮਾਜ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸ਼ਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਨੁੀ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੁੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨ਼ੀ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਸ ਰੇ ਮ ਪ ਨੁੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨ਼ੀ ਪ਼ ਨ਼ੀ **ਸ**।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ:
1. ਸ, ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ, ਗ ਰੇ, ਸ ਨ਼ੀ, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਨ਼ੀ ਪ਼ ਨ਼ੀ **ਸ**।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਪ ਨੀ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ, ਸਂ ਨੀ, ਪ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਸਂ ਨੁੀ ਪ, ਧ ਪ, ਧ ਨੁੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਰੇ, ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ।

ਰਾਗ ਵਡਹੰਸ — ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੫੬੨ — ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਥਾਈ										ਸ	ਰੇ	ਮ	ਪ
										ਜੀ	**ਅ**	**ਕੇ**	ऽ
ਧ	ਨੁੀ	–	ਪ	–	ਪ	–	ਧ	ਮ	–	ਗ	–	ਰੇ	ਸ
ਦਾ	ऽ	ऽ	**ਤੇ**	ऽ	**ਪ੍ਰੀ**	ऽ	**ਤ**	**ਮ**	ऽ	**ਪ੍ਰ**	ऽ	**ਭ**	ऽ
ਰੇ	ਮ	–	ਗ	ਰੇ	–	–	–	–	–	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਨੁੀ
ਮੇ	ऽ	ऽ	**ਰੇ**	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	**ਨੁ**	**ਜੀ**	ऽ

ਪ	–	–	ਨੀ	–	ਸਂ	ਸਂ	[ਰੇ]ਸਂ	ਪ	ਧ	[ਪ]ਮ	ਗ	[ਰੇ]ਸ	ਸ
ਵੈ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰ	ऽ	ਭ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ਚਿ
ਰੇ	ਮ	–	ਗ	ਰੇ	–	–	–	–	–				
ਤੇ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ				
ਅੰਤਰਾ										ਰੇ	ਮ	ਪ	–
										ਧ	ਨੁ	ਸੁ	ऽ
ਪ	ਨੀ	–	ਪ	–	ਪ	–	–	–	–	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ
ਵੇ	ਲਾ	ऽ	ਜਿ	ऽ	ਤੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦ	ਰ	ਸ	ਨੁ
ਰੇਂ	ਨੀ	–	ਸਂ	–	–	–	–	–	–	ਪਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਰੇਂ
ਕ	ਰ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਉ	ऽ	ਬ	ਲਿ
ਰੇਂ	–	–	ਸਂ	–	–	–	ਧ	ਪ	ਧ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਸ
ਹਾ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ਰ	ऽ
ਰੇ	ਮ	–	ਗ	–	ਰੇ	–	–	–	–				
ਚ	ਰ	ऽ	ਣਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ*				

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

9. ਸੋਰਠਿ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਰਾਮ ਰਾਇ ਹੋਹਿ ਬੈਦ ਬਨਵਾਰੀ॥ ਅਪਨੇ ਸੰਤਹ ਲੇਹੁ ਉਬਾਰੀ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਨੈਨਹੁ ਨੀਰੁ ਬਹੈ ਤਨੁ ਖੀਨਾ ਭਏ ਕੇਸ ਦੁਧ ਵਾਨੀ॥ ਰੂਧਾ ਕੰਠੁ ਸਬਦੁ ਨਹੀ ਉਚਰੈ ਅਬ ਕਿਆ ਕਰਹਿ ਪਰਾਨੀ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਮਾਥੇ ਪੀਰ ਸਰੀਰਿ ਜਲਨਿ ਹੈ ਕਰਕ ਕਰੇਜੇ ਮਾਹੀ॥ ਐਸੀ ਬੇਦਨ ਉਪਜਿ ਖਰੀ ਭਈ ਵਾ ਕਾ ਅਉਖਧੁ ਨਾਹੀ॥ ੨॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਹਰਿ ਕਾ ਨਾਮੁ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਜਲੁ ਨਿਰਮਲੁ ਇਹੁ ਅਉਖਧੁ ਜਗਿ ਸਾਰਾ॥ਗੁਰ ਪਰਸਾਦਿ ਕਹੈ ਜਨੁ ਭੀਖਨੁ ਪਾਵਉ ਮੋਖ ਦੁਆਰਾ॥ ੩॥ ੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਭੀਖਣ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਰੇਂ ਨੁੀ ਧ, ਮ ਪ ਧ ਮ[ਗ]ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਸ ਰੇ, ਮ ਪ, ਨੁੀ ਧ, ਪ, ਧ ਮ[ਗ]ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ, ਸ ਨ਼ੁੀ ਧ਼, ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ, ਮ[ਗ]ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਪ ਧ, ਮ[ਗ]ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ ਮ[ਗ]ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਰੇਂ, ਮਂ[ਗਂ]ਰੇਂ, ਰੇਂ ਮਂ ਪਂ ਮਂ[ਗਂ]ਰੇਂ, ਨੀ ਸਂ ਰੇਂ ਨੁੀ ਧ, ਪ, ਪ ਧ ਮ[ਗ]ਰੇ, ਨ਼ੀ ਨ਼ੀ ਸ।

ਰਾਗ ਸੋਰਠਿ — ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਭੀਖਨ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੫੯ — ਇਕਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ									ਰੇ	–	ਮ
									ਰਾ	ऽ	ਮ
ਪ	ਨੀ	ਨੀ	–	–	–	–	–	–	ਨੀ	ਸਂ	ਰੇਂ
ਰਾ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ
ਨੁੀ	–	ਨੁੀ	–	–	ਧ	ਪ	–	–	ਪ	–	ਧ
ਰਾ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ

ਮ	–	ਮ	ਮ	–	ਮ	ਰੇ	–	ਰੇ	–	ਨ਼ੀ	ਸ
ਰਾ	ऽ	ਇ	ਹੋ	ऽ	ਹਿ	ਬੈ	ऽ	ਦ	ऽ	ਬ	ਨ
ਮ	–	ਮ	–	–	ਮ	ਰੇ	–	–	ਰੇ	ਮ	ਮ
ਵਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਪ	ਨੇ
ਪ	–	ਪ	ਪ	–	–	–	–	ਪ	–	ਪ	ਧ
ਸੰ	ऽ	ਤ	ਹ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਹੁ	ਉ
ਮ	–	ਮ	–	–	ਰੇ	ਰੇ	–	–	ਰੇ	ਮ	ਪ
ਬਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਪ	ਨੇ
ਸੰਰੇਂ	ਨੀਸੰ	–	ਨੀ	ਨੀ	–	–	–	ਨੀ	ਨੀ	ਸੰ	ਰੇਂ
ਸੰऽ	ऽ ऽ	ऽ	ਤ	ਹ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ਹੁ	ਉ
ਨੀ	–	ਸੰ	–	–	–	ਸੰ	–	ਪ			
ਬਾ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ			
ਅੰਤਰਾ											
–	–	'ਰੇ	–	ਮ	ਪ	ਨੀ	(ਸੰ)	–	ਨੀ	–	–
ऽ	ऽ	ਨੈ	ऽ	ਨ	ਹੁ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ਰੁ	ऽ	-ऽ
–	-ਨੀ	ਨੀ	–	ਸੰ	ਨੀ	ਸੰ	–	ਸੰ	–	–	ऽ
ऽ	ऽ ਬ	ਹੈ	ऽ	ਤ	ਨੁ	ਖੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ

–	–	ਰੇਂ	ਰੇਂ	–	ਰੇਮੰ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	–
–	ऽ	ਭ	ਏ	ऽ	ऽ	ਕੇ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	–
–	–	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀਸਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	–	ਪ	–	–
ऽ	ऽ	ਦੂ	ਧ	ਵਾऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	ਰੇ	ਬੇ	–	ਮ਼	ਪ਼	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਨੀ	–	–
ऽ	ऽ	ਰੂ	ऽ	ਧਾ	ऽ	ਕੰ	ऽ	ऽ	ਠੁ	ऽ	ऽ
–	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	–	–
ऽ	ਸ	ਬ	ਦੂ	ਨ	ਹੀ	ਉ	ਚ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ
–	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	–	ਰੇਂ	ਰੇਂ	–	ਸਂ	–	–	–
ऽ	ਅ	ਬ	ਕਿਆ	ऽ	ਕ	ਰ	ऽ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ
–	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀਸਂ	ਰੇਂ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ˙				
ऽ	ਪ੍ਰਾ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ऽ*				

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

10. ਧਨਾਸਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਜਿਹਵਾ ਏਕ ਕਵਨ ਗੁਨ ਕਹੀਐ॥ ਬੇਸੁਮਾਰ ਬੇਅੰਤ ਸੁਆਮੀ ਤੇਰੋ ਅੰਤੁ ਨ ਕਿਨ ਹੀ ਲਹੀਐ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਤੁਮ ਦਾਤੇ ਠਾਕੁਰ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਕ ਨਾਇਕ ਖਸਮ ਹਮਾਰੇ॥ ਨਿਮਖ ਨਿਮਖ ਤੁਮ ਹੀ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲਹੁ ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਤੁਮਰੇ ਧਾਰੇ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਕੋਟਿ ਪਰਾਧ ਹਮਾਰੇ ਖੰਡਹੁ ਅਨਿਕ ਬਿਧੀ ਸਮਝਾਵਹੁ॥ ਹਮ ਅਗਿਆਨ ਅਲਪ ਮਤਿ ਥੋਰੀ ਤੁਮ ਆਪਨ ਬਿਰਦੁ ਰਖਾਵਹੁ॥ ੨॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਤੁਮਰੀ ਸਰਣਿ ਤੁਮਾਰੀ ਆਸਾ ਤੁਮ ਹੀ ਸਜਨ ਸੁਹੇਲੇ॥ ਰਾਖਹੁ ਰਾਖਨਹਾਰ ਦਇਆਲਾ ਨਾਨਕ ਘਰ ਕੇ ਗੋਲੇ॥ ੩॥ ੧੨॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਤਰਲੋਚਨ ਜੀ, ਭਗਤ ਸੈਣ ਜੀ, ਭਗਤ ਪੀਪਾ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਸ਼ੜਜ, **ਥਾਟ** ਕਾਫੀ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੁ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਨੁ਼ੀ ਸ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੁ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਗੁ, ਮ ਗ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਰੇ ਸ।
2. ਗੁ ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਪ ਨ਼ੀ ਸਂ, ਨ਼ੀ ਸਂ ਗੁਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਗੁਂ ਮਂ ਪਂ ਗੁਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਨ਼ੀ ਸਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਧਨਾਸਰੀ — ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੬੭੪ — ਚਾਰਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ										ਨ਼ੀਸ	ਗੁਮ
										ਜਿਹਂ	ਵਾ ऽ
ਪ	–	ਪਮ	ਪਨ਼ੀ	ਧਪ	ਪ–	ਪਧ	ਪਮ	ਪਪ	ਗੁਰੇ	ਰੇਸ	–
ਏ	ऽ	ਕऽ	ਵਨ	ऽऽ	ਗੁऽ	ਨਾ	ऽ	ਕਹੀ	ਐऽ	ऽऽ	ऽ

--	-ਮ	-ਮ	ਮ-	-ਮ	ਗੁਸ	-ਸ	ਸਗੁ	ਮਪ	ਗਰੇ	-ਸ	--
ऽ ऽ	ऽਬੇ	ऽਸੁ	ਮਾऽ	-ਰ	ऽ ऽ	ਬੇ	ਅੰऽ	ਤੁਸੁ	ਆऽ	ऽਮੀ	ऽ ऽ
-	ਗੁਮ	ਪਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂਨੀ	ਧਪ	ਪਧਮਪ	ਗੁਰੇ		
ऽ	ਤੇऽ	ਰੋऽ	ਅੰ	ਤੁ	ਨ	ਕਿਨ	ਹੀऽ	ਲऽਹੀऽ	ਐऽ		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਅੰਤਰਾ								ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗੁ	ਮ
								ਤੁ	ਮ	ਦਾ	ऽ	ਤੇ	ऽ	ਠਾ	ऽ
ਪ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	-	ਸਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂ
ਕੁ	ਰ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਕ	ਨਾ	ऽ	ਇ	ਕ	ਖ	ਸ	ਮ	ਹ
ਰੇਂ	-	ਨੀ	-	ਪਧ	-	ਪ	-	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	ਮ	ਪ	ਗੁ	ਮ
ਮਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਤੁ	ਮ
ਪ	-	ਸਂਨੀ	ਸਂਨੀ	ਸਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਪਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਗ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	-
ਹੀ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਤਿ	ਪਾ	ऽ	ਲ	ਹੁ	ਹਮ	ਬਾ	ਰਿ	ਕ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ऽ
ਰੇ	-	ਨੀ	-	ਧ	-	ਪ	-	ਗੁਮ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	-
ਧਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਮ	ਬਾ	ਰਿ	ਕ	ਤੁ	ਮ	ਰੇ	ऽ

ਸੰ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਪ	|	–	–	(ਪ)	–	|	[ਮ]ਗੁ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ
ਧ	ऽ	ऽ	ऽ	|	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	|	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

11. ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਲੋੜੀਦੜਾ ਸਾਜਨੁ ਮੇਰਾ॥ ਘਰਿ ਘਰਿ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੁ ਨੀਕੇ ਘਟਿ ਘਟਿ ਤਿਸਹਿ ਬਸੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਸੂਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਦੂਖਿ ਅਰਾਧਨੁ ਬਿਸਰੈ ਨ ਕਾਹੂ ਬੇਰਾ॥ ਨਾਮੁ ਜਪਤ ਕੋਟਿ ਸੂਰ ਉਜਾਰਾ ਬਿਨਸੈ ਭਰਮੁ ਅੰਧੇਰਾ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਥਾਨਿ ਥਨੰਤਰਿ ਸਭਨੀ ਜਾਈ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਤੇਰਾ॥ ਸੰਤਸੰਗਿ ਪਾਵੈ ਜੋ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਬਹੁਰਿ ਨ ਹੋਈ ਹੈ ਫੇਰਾ॥੨॥੩॥੪॥

ਜੈਤਸਰੀ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਕਠਿਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਸੰਗੀਤਾਚਾਰੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਮੱਤ ਪਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤੀਵਰ ਧੈਵਤ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਿਆਂ ਮਾਰਵਾ ਮੇਲ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ, ਪੂਰਬੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਧੈਵਤ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪੂਰਵੀ ਥਾਟ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਹੀ ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਕਰਕੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਰੂਪਾਂ ਦਾ ਨਿਰਧਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਤਸਰੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, ਕੋਮਲ ਧੈਵਤ ਅਤੇ ਬਾਕੀ ਸੁਰ ਸ਼ੁੱਧ ਤੀਵਰ ਮਧਿਅਮ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਧੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਗੰਧਾਰ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਨਿਸ਼ਾਦ, **ਥਾਟ** ਪੂਰਵੀ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ, ਮ॑ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ̱ ਪ, ਮ॑ ਗ, ਰੇ̱ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਸ, ਗ, ਪ, ਮ॑ ਧ̱ ਪ, ਮ॑ ਗ, ਮ॑ ਗ, ਰੇ̱ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ: 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ, ਗ, ਰੇ̱ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼̱ ਪ਼, ਮ਼॑ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਗ, ਮ॑ ਪ, ਮ॑ ਧ̱ ਪ, ਮ॑ ਗ, ਧ̱ ਪ ਮ॑ ਗ ਮ॑ ਗ ਰੇ̱ ਸ।
2. ਸ ਗ, ਮ॑ ਪ, ਮ॑ ਧ̱ ਪ, ਮ॑ ਪ ਨੀ ਧ̱ ਪ, ਮ॑ ਪ ਸਂ, ਸਂ ਰੇ̱ਂ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਗਂ, ਸਂ ਗਂ ਮ॑ਂ ਪਂ ਮ॑ਂ ਗ ਰੇ̱ਂ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਰੇ̱ਂ ਨੀ ਧ̱ ਪ, ਮ॑ ਗ ਪ, ਮ॑ ਧ̱ ਪ ਮ॑ ਗ, ਮ॑ ਗ ਰੇ̱ ਸ।

ਰਾਗ ਜੈਤਸਰੀ — ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੦੦ — ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ							ਸ	ਪਗ	ਪਗ	ਪ	-	ਮ॑	ਧ̱	ਪ	ਪ
							ਲੋ	ੜੀ	ਦ	ੜਾ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਜ	ਨੁ
ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	-	ਸ	-	ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ̱	-	ਸ	ਸ
ਮੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਘ	ਰਿ	ਘ	ਰਿ	ਮੰ	ऽ	ਗ	ਲ

ਗ	-	ਪ	-	ਮ॑	ਧੁ	ਪ	-	ਮ॑	ਧੁ	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਧੁ-	ਪ	ਪ
ਗਾ	ऽ	ਵਹੁ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਕੇ	ऽ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ	ਤਿ	ਸਹਿ	ऽ	ਬ
ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ॒	-	ਸ	-								
ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ								

ਅੰਤਰਾ

								ਮ॑	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ॑ਪ	ਨੀਸਂ	ਸਂ	ਸਂ
								ਸੂ	ऽ	ਖਿ	ਅ	ਰਾऽ	ऽऽ	ਧ	ਨੁ
ਸਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ॒	-	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ॒	ਰੇਂ॒	ਰੇਂ॒	ਰੇਂ॒	ਰੇਂ॒	-	ਰੇਂ॒	-
ਦੂ	ऽ	ਖਿ	ਅ	ਰਾ	ऽ	ਧ	ਨੁ	ਬਿ	ਸ	ਰੈ	ਨ	ਕਾ	ऽ	ਹੂ	ऽ
ਰੇਂ॒ਨੀ	ਧੁਨੀ	ਰੇਂ॒	ਨੀ	ਧੁ	-	ਪ	-	ਮ॑	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਪ	ਨੀ	ਨੀ
ਬੇऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਜ	ਪ	ਤ	ਕੋ	ਟਿ
ਸਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ॒	-	ਸਂ	-	ਮ॑	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ
ਸੂ	ऽ	ਰ	ਉ	ਜਾ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਬਿ	ਨ	ਸੈ	ऽ	ਭ	ਰ	ਮੁ	ਅੰ
ਮ॑	ਗ	ਮ॑	ਗ	ਰੇ॒	-	ਸ	-								
ਧੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ*								

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

12. ਟੋਡੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਰਹਿ ਨ ਸਕੈ ਮਨੁ ਮੇਰਾ॥ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਾਨ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਬਹੁਰਿ ਨ ਭਵਜਲਿ ਫੇਰਾ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੇਰੈ ਹੀਅਰੈ ਲੋਚ ਲਗੀ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰੀ ਹਰਿ ਨੈਨਹੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਹੇਰਾ॥ ਸਤਿਗੁਰਿ ਦਇਆਲਿ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਦ੍ਰਿੜਾਇਆ ਹਰਿ ਪਾਧਰੁ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਹਰਿ ਰੰਗੀ ਹਰਿ ਨਾਮੁ ਪ੍ਰਭ ਪਾਇਆ ਹਰਿ ਗੋਵਿੰਦ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ਹਰਿ ਹਿਰਦੈ ਮਨਿ ਤਨਿ ਮੀਠਾ ਲਾਗਾ ਮੁਖਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਚੰਗੇਰਾ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਲੋਭ ਵਿਕਾਰ ਜਿਨਾ ਮਨੁ ਲਾਗਾ ਹਰਿ ਵਿਸਰਿਆ ਪੁਰਖੁ ਚੰਗੇਰਾ॥ ਓਇ ਮਨਮੁਖ ਮੂੜ ਅਗਿਆਨੀ ਕਹੀਅਹਿ ਤਿਨ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਮੰਦੇਰਾ॥ ੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਬਿਬੇਕ ਬੁਧਿ ਸਤਿਗੁਰ ਤੇ ਪਾਈ ਗੁਰ ਗਿਆਨੁ ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਭ ਕੇਰਾ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਨਾਮੁ ਗੁਰੂ ਤੇ ਪਾਇਆ ਧੁਰਿ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਲਿਖੇਰਾ॥੪॥੧॥

ਟੋਡੀ ਰਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀਂ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਗੰਧਾਰ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ, **ਥਾਟ** ਤੋੜੀ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸੰਪੂਰਣ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮੇ ਪ ਮੇ ਧੁ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਗੁ, ਮੇ ਗੁ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ ਸ ਧ਼ੁ, ਮ਼ੇ ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਧ਼ੁ, ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਗੁ ਮੇ ਰੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਮੇ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮੇ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਗੁ ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੇ ਧੁ ਨੀ ਸਂ, ਧੁ ਨੀ ਸਂ ਰੇਂ ਗੁਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਮੇਂ ਗੁਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮੇ ਧੁ ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਟੋਡੀ — ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੧੧ — ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਥਾਈ										ਪ	ਮੇ	ਗੁ	ਮੇ
										ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਧੁਧੁ	ਧੁ	–	–	–	ਧੁ	ਮੇ	ਗੁਰੇ	–	–	ਰੇ	–	ਗੁ	ਰੇ
ਰਹਿ	ਹਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਸ	ਕੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ਨੁ

ਸਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਨ਼ੀ	ਸ	–	–	–	–	–	ਸਸ	[ਨੀ]ਧ਼	–	ਧ਼	ਧ਼
ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੇਰੇ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ
[ਨੀ]ਸਂ	–	–	ਸ	–	–	–	–	–	ਸਸ	ਸ	ਰੇ॒	ਗ॒	ਮ॑
ਪ੍ਰਾ	ऽ	ऽ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਪ੍ਰ	ਭੁ	ਗੁ	ਰੁ
ਧ॒	ਪ	–	ਪ	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ਮੇ	ऽ	ऽ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਸਂ	ਨੀ	ਧ॒	ਪ	ਪ	ਪ	–	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਮ॑
ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਹੁ	ਰਿ	ਨ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭ	ਵ	ਜ	ਲ
ਧ॒	–	–	ਮ॑	ਗ॒	ਰੇ॒	ਗ॒	ਰੇ॒	ਸ	–				
ਫੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ				
ਅੰਤਰਾ									ਧ॒ਧ॒	ਮ॑	ਮ॑	ਧ॒	–
									ਮੇਰੈ	ਹੀ	ਅ	ਰੈ	ऽ
ਸਂ	–	–	ਸਂ	–	–	–	–	–	ਸਂ	ਸਂ	–	ਰੇਂ॒	ਗ॒ਂ
ਲੋ	ऽ	ऽ	ਚ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ਗੀ	ऽ	ਪ੍ਰ	ਭ
[ਰੇਂ]ਸਂ	–	–	[ਨੀ]ਸਂ	[ਨੀ]ਧ॒	–	–	–	–	ਗ॒ਂਗ॒ਂ	ਗ॒ਂ	–	ਰੇਂ॒	[ਰੇਂ]ਸਂ
ਕੇ	ऽ	ऽ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਨੈ	ऽ	ਨਹੁ	ऽ

ਸਂ	ਸਂ	–	[ਨੀ]ਸਂ	–	ਨੀਸਂ	[ਨੀ]ਧੁ	–	–	–	ਧੁ	–	ਮੰ	ਧੁ
ਹ	ਰਿ	ઽ	ਪ੍ਰ	ઽ	ਭੁ ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ਹੇ	ઽ	ઽ	ઽ
ਨੀ	–	–	ਧੁ	–	–	–	–	–	–	ਧੁ	ਧੁ	ਮੰ	ਧੁ
ਰਾ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰਿ
ਸਂਸਂਸਂ	–	–	ਸਂ	–	–	–	–	–	ਸਂਸਂ	ਸਂ	–	ਰੇਂ	ਗੁਂ
ਦਇਆ	ઽ	ઽ	ਲਿ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ਹਰਿ	ਨਾ	ઽ	ਮੁ	ਦ੍ਰਿ
ਗੁਂ	[ਰੇਂ]ਸਂ	–	[ਨੀ]ਸਂઽ	–	[ਨੀ]ਧੁ	–	–	–	ਧੁਧੁ	ਮੰ	–	ਧੁ	ਧੁ
ੜਾ	ઽ	ઽ	ਇਆ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ਹਰਿ	ਪਾ	ઽ	ਧ	ਰੁ
ਸਂ	ਸਂ	–	[ਨੀ]ਧੁ	ਧੁ	–	–	–	–	–	ਗੁ	ਮੰ	ਧੁ	ਮੰ
ਹ	ਰਿ	ઽ	ਪ੍ਰ	ਭ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ਕੇ	ઽ	ઽ	ઽ
[ਮੰ]ਰੇ	–	–	ਗੁ	–	ਰੇ	–	ਸ	ਸ	–				
ਰਾ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ	ઽ*				

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

13. ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਜਨੁ ਰਾਮ ਨਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵੈ॥ ਜੇ ਕੋਈ ਨਿੰਦ ਕਰੇ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਅਪੁਨਾ ਗੁਨੁ ਨ ਗਵਾਵੈ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਜੋ ਕਿਛੁ ਕਰੇ ਸੁ ਆਪੇ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਕਾਰ ਕਮਾਵੈ॥ ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੀ ਮਤਿ ਦੇਵੈ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਆਪੇ ਬੋਲਿ ਬੁਲਾਵੈ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਹਰਿ ਆਪੇ ਪੰਚ ਤਤੁ ਬਿਸਥਾਰਾ ਵਿਚਿ ਧਾਤੂ ਪੰਚ ਆਪਿ ਪਾਵੈ॥ ਜਨ ਨਾਨਕ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਲੇ ਆਪੇ ਹਰਿ ਆਪੇ ਝਗਰੁ ਚੁਕਾਵੈ॥੨॥੩॥

ਬੈਰਾੜੀ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਬੈਰਾੜੀ, ਵਰਾਟੀ, ਬਰਾਰੀ ਆਦਿ ਨਾਵਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਗੰਧਾਰ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਧੈਵਤ, **ਥਾਟ** ਮਾਰਵਾ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਵਕਰ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ ਪ, ਮੇਂ ਗ, ਮੇਂ ਧ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਗ, ਪ ਗ ਰੇ਼ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਪਧ ਗ, ਮੇਂ ਧ, ਮੇਂ ਗ, ਰੁ ਗ, ਮੇਂ ਗ ਰੇ਼ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ਼ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮ਼ੇਂ ਧ਼, ਸ ਨ਼ੀ ਰੇ਼ ਗ, ਮੇਂ ਗ, ਗ ਪ, ਪਧ ਗ, ਮੇਂ ਧ ਮੇਂ ਗ, ਰੇ਼ ਗ, ਮੇਂ ਗ ਰੇ਼ ਸ।
2. ਪ ਮੇਂ ਗ, ਪ ਧ ਪ, ਮੇਂ ਧ ਸਂ, ਸਂ ਰੇ਼ਂ ਸਂ, ਨੀ ਰੇ਼ਂ ਗਂ, ਮੇਂਂ ਗਂ ਰੇ਼ਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇ਼ਂ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮੇਂ ਗ, ਪਧ ਗ, ਪ ਗ, ਰੇ਼ ਗ ਮੇਂ ਗ ਰੇ਼ ਸ।

ਰਾਗ ਬੈਰਾੜੀ — **ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੧੯-੭੨੦** — **ਤਿੰਨਤਾਲ**

ਸਥਾਈ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
											ਪ	ਪ	ਧ	-	ਗ
											ਹ	ਰਿ	ਜ	ऽ	ਨੁ
ਪ	-	ਪ	ਪ	ਮੇਂ	ਧ	ਮੇਂ	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ	ਸ	-	ਸ-	-ਗ	ਗ-
ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ਜੇ ऽ	ऽਕੋ	ਈ ऽ

ਪ	–	ਪ	ਮ॑	–	ਮ॑ਮ॑	–ਧ	–ਧ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	ਸਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	–
ਨਿੰ	ऽ	ਦ	ऽ	ऽ	ਕਰੇ	ऽਹ	ऽਰਿ	ਜ	ਨ	ਕੀ	ऽ	ਅ	ਪੁ	ਨਾ	ऽ
ਨੀ	ਰੇਂਨੀ	(ਧ)ਪ	ਪ	ਧ	ਗ	ਪ	ਪ	(ਗ)ਰੇ̱	ਰੇ̱	ਸ					
ਗੁ	ਨੁऽ	ਨ	ਗ	ਵਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ					
ਅੰਤਰਾ													ਮ॑–	–ਧ	ਧ–
													ਜੋऽ	ऽਕਿ	ਛੁऽ
ਸਂ	ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ–	–	ਸਂ	ਸਂਸਂ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ
ਕ	ਰੇ	ऽ	ਸੁ	ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ਹਰਿ	ਆ	ऽ	ਪੇ	ऽ
ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂਸ	ਨੀਧ	ਨੀਸਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	–	(ਧ)ਪ	–	ਪਪ	ਪ	ਧ	–ਗ
ਕਾ	ऽ	ਰ	ਕ	ਮਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਆ	ਪੇ	ऽ
ਪ	–	ਪ	ਮ	ਮ॑	ਧ	ਮ॑	ਗ–	ਮ–	ਗ	ਰੇ̱	ਸ	ਮ॑ਮ॑	ਮ	ਧ	–
ਹੀ	ऽ	ਮ	ਤਿ	ਦੇ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ਹਰਿ	ਆ	ਪੇ	ऽ
ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂਨੀ	ਧ	–	ਰੇਂ	ਨੀ	–	(ਧ)ਪ	–	ਪਪ	ਪ	ਧ	ਗ
ਬੋ	ऽ	ਲਿ	ਬੁ	ਲਾऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਹਰਿ	ਆऽ	ਪੇ–	ऽ
ਪ	–	ਪ	ਪ	ਮ॑	ਗ	ਪ	ਗ	ਰੇ̱	–	ਸ					
ਬੋ	ऽ	ਲਿ	ਬੁ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ		ऽ*					

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

14. ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਹਲੇ ਯਾਰਾਂ ਖੁਸਿਖਬਰੀ॥ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲਿ ਜਾਂਉ॥ ਨੀਕੀ ਤੇਰੀ ਬਿਗਾਰੀ ਆਲੇ ਤੇਰਾ ਨਾਉ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਕੁਜਾ ਆਮਦ ਕੁਜਾ ਰਫਤੀ ਕੁਜਾ ਮੇ ਰਵੀ॥ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਰਾਸਿ ਬੁਗੋਈ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਖੂਬੁ ਤੇਰੀ ਪਗਰੀ ਮੀਠੇ ਤੇਰੇ ਬੋਲ॥ ਦ੍ਵਾਰਿਕਾ ਨਗਰੀ ਕਾਹੇ ਕੇ ਮਗੋਲ॥੨॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਚੰਦੀਂ ਹਜਾਰ ਆਲਮ ਏਕਲ ਖਾਨਾਂ॥ ਹਮ ਚਿਨੀ ਪਾਤਿਸਾਹ ਸਾਂਵਲੇ ਬਰਨਾਂ॥੩॥
ਅੰਤਰਾ 4 : ਅਸਪਤਿ ਗਜਪਤਿ ਨਰਹ ਨਰਿੰਦ॥ ਨਾਮੇ ਕੇ ਸ੍ਵਾਮੀ ਮੀਰ ਮੁਕੰਦ॥੪॥੨॥੩॥

ਉਤਰੀ ਭਾਰਤੀ ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਿਅ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀਉ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਔੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੀ̱ ਪ, ਮ ਗ, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਨ਼ੀ ਸ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ̱ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ, ਗ ਸ, ਨੀ̱ ਪ਼, ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਗ, ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ ਨੀ̱ ਪ, ਨੀ̱ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸ।
2. ਗ ਮ ਪ, ਨੀ̱ ਪ, ਨੀ̱ ਪ ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਪ ਨੀ ਸਂ ਗਂ, ਮਂ ਗਂ, ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਨੀ̱ ਪ, ਪ ਨੀ̱ ਪ ਮ ਪ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ, ਸ, ਨ਼ੀ ਸ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ — **ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੨੭** — **ਤਿੰਨਤਾਲ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ						ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ̱	ਪ	ਗ	ਮ
						ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਹ	ਲੇ	ਯਾ	ਰਾਂ	ਖੁ	ਸਿ
ਗ	ਗ	ਗ	–	ਸ	–	–	–	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	–	–	–
ਖ	ਬ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ

ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	(ਨੀ)ਪ	–	ਮ	(ਮ)ਗ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	–	ਨੀ	–
ਖੁ	ਸਿ	ਖ	ਬ	ਰੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾਂ	ਉ	ਹ	ਉ
ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	(ਮ)ਗ	–	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਗਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–
ਬ	ਲਿ	ਬ	ਲਿ	ਜਾਂ	ऽ	ਉ	ऽ	ਨੀ	ਕੀ	ਤੇ	ਰੀ	ਬਿ	ਗਾ	ਰੀ	ऽ
ਸਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗ										
ਆ	ਲੇ	ਤੇ	ਰਾ	ਨਾ	ਉ										
ਅੰਤਰਾ									ਪ	ਗ	(ਗ)ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
									ਕੁ	ਜਾ	ऽ	ਆ	ऽ	ਮ	ਦ
–	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	–	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਸਂ
ऽ	ਕੁ	ਜਾ	ऽ	ਰ	ਫ	ਤੀ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ਜਾ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰऽ
ਸਂ	ਨ਼ੀ	ਪ	–	ਗ	ਮ	ਗ	–	ਪਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ
ਵੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਦ੍ਵਾ	ऽ	ਰਿ	ਕਾ	ਨ	ਗ	ਰੀ	ऽ
ਨੀ	–	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	–	ਸਂ	–	ਪਪ	ਨੀ	ਸਂ	ਗਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–
ਰਾ	ऽ	ਸਿ	ਬੁ	ਗੋ	ऽ	ਈ	ऽ	ਦ੍ਵਾ	ऽ	ਰਿ	ਕਾ	ਨ	ਗ	ਰੀ	ऽ
ਸਂਨ਼ੀ	ਨ਼ੀਪ	ਪ	ਪਮ	ਪਮ	ਗ										
ਰਾऽ	ऽऽ	ਸਿ	ਬੁऽ	ਗੋ	ਈ*										

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

15. ਸੂਹੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਤੇਰਾ ਸਦੜਾ ਸੁਣੀਜੈ ਭਾਈ ਜੇ ਕੋ ਬਹੈ ਅਲਾਇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਜੋਗੀ ਹੋਵੈ ਜੋਗਵੈ ਭੋਗੀ ਹੋਵੈ ਖਾਇ॥ ਤਪੀਆ ਹੋਵੈ ਤਪੁ ਕਰੇ ਤੀਰਥਿ ਮਲਿ ਮਲਿ ਨਾਇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੈਸਾ ਬੀਜੈ ਸੋ ਲੁਣੇ ਜੋ ਖਟੇ ਸੁੋ ਖਾਇ॥ ਅਗੈ ਪੁਛ ਨ ਹੋਵਈ ਜੇ ਸਣੁ ਨੀਸਾਣੈ ਜਾਇ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਤੈਸੋ ਜੈਸਾ ਕਾਢੀਐ ਜੈਸੀ ਕਾਰ ਕਮਾਇ॥ਜੋ ਦਮੁ ਚਿਤਿ ਨ ਆਵਈ ਸੋ ਦਮੁ ਬਿਰਥਾ ਜਾਇ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਇਹੁ ਤਨੁ ਵੇਚੀ ਬੈ ਕਰੀ ਜੇ ਕੋ ਲਏ ਵਿਕਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਕੰਮਿ ਨ ਆਵਈ ਜਿਤੁ ਤਨਿ ਨਾਹੀ ਸਚਾ ਨਾਉ॥੪॥੫॥੭॥

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਸੂਹੀ ਲੋਕ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਸ਼ੜਜ, **ਥਾਟ** ਬਿਲਾਵਲ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨ̱ੀ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਸਂ ਨ̱ੀ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼̱ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ ਨ̱ੀ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਸਂ ਧ ਨੀ ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ ਰੇਂ ਗਂ ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਨ̱ੀ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਪ ਨ̱ੀ ਧ ਪ, ਪ ਮ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਸੂਹੀ | **ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੭੩੦** | **ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ														ਮਗ	ਰੇਗ
														ਤੇ ऽ	ਰਾ ऽ
ਮ	ਪ	ਪ	–	–	–	(ਨੀ)ਧ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	–	–	ਸਂ	ਨ̱ੀ
ਸ	**ਦ**	**ੜਾ**	ऽ	ऽ	ऽ	**ਤੇ**	**ਰਾ**	**ਸ**	**ਦ**	**ੜਾ**	ऽ	ऽ	ऽ	**ਤੇ**	**ਰਾ**

੍ਰਨੀਧ	ਧ	ਧਪ,	–	ਪ	^{ਪ}ਪ	ਮ	ਮ	^{ਪ}ਮ	–	ਗ	–	–	–	ਰੇਗ	ਮਪ
ऽ ਸ	ਦ	ੜਾ ऽ	ਪ	ਸੁ	ਣੀ	ऽ ऽ	ਜੈ	ਭਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ
–	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸ	ਸ	–	–	–	–	–
ऽ	ਜੇ	ਕੋ	ऽ	ਬ	ਹੈ	ऽ	ਅ	ਲਾ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਪ	ਪ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸੰ	–	–	ਨੀ	ਸੰ	–		
ऽ	ऽ	ऽ	ਜੇ	ਕੋ	ਬ	ਹੈ	ਅ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ		
ਅੰਤਰਾ											ਪ	ਪ	ਨੀ	ਧਨੀ	–ਨੀ
											ਜੋ	ਗੀ	ਹੋ	ऽऽ	–ਵੈ
ਸੰ	–ਸੰ	–	ਨੀ	ਸੰ	–	–	–	–	–	੍ਰਨੀ	੍ਰਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	–
ऽ	ऽਜੋ	ऽ	ਗ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭੋ	ਗੀ	ਹੋ	ऽ	ਵੈ	ऽ
–	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਸੰ–	–	–	–	–	–	–	ਪਪ	ਪ	ਨੀ	ਧਨੀ	ਨੀ
ऽ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ਇऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਪੀ	ਆ	ਹੋ	ऽ ऽ	ਵੈ
–	ਨੀ	ਸੰ	ਨੀ	ਸੰ	–	–	–	–	੍ਰਨੀ	–੍ਰਨੀ	੍ਰਨੀ	ਧ	ਧ	ਪ	ਪ
ऽ	ਤ	ਪੁ	ਕ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤੀ	ऽ ਰ	ਥਿ	ਮ	ਲਿ	ਮ	ਲਿ
ਪ	–	ਨੀਧ	ਨੀ	ਸੰ	–	–	–	–	–	–	–	–	–		
ਨਾ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ *		

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

16. ਬਿਲਾਵਲ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਮੈ ਨਾਹੀ ਪ੍ਰਭ ਸਭੁ ਕਿਛੁ ਤੇਰਾ॥ ਈਘੈ ਨਿਰਗੁਨ ਊਘੈ ਸਰਗੁਨ ਕੇਲ ਕਰਤ ਬਿਚਿ ਸੁਆਮੀ ਮੇਰਾ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਨਗਰ ਮਹਿ ਆਪਿ ਬਾਹਰਿ ਫੁਨਿ ਆਪਨ ਪ੍ਰਭ ਮੇਰੇ ਕੋ ਸਗਲ ਬਸੇਰਾ॥ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਜਨੁ ਆਪੇ ਹੀ ਰਾਇਆ ਕਹ ਕਹ ਠਾਕੁਰੁ ਕਹ ਕਹ ਚੇਰਾ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਕਾ ਕਉ ਦੁਰਾਉ ਕਾ ਸਿਉ ਬਲਬੰਚਾ ਜਹ ਜਹ ਪੇਖਉ ਤਹ ਤਹ ਨੇਰਾ॥ ਸਾਧ ਮੂਰਤਿ ਗੁਰੁ ਭੇਟਿਓ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿ ਸਾਗਰ ਬੂੰਦ ਨਹੀ ਅਨ ਹੇਰਾ॥੨॥

ਬਿਲਾਵਲ ਭਾਰਤੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਸਧਨਾ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ, ਥਾਟ ਬਿਲਾਵਲ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ, ਮ ਪ, ਧ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ, ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਗ ਰੇ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਰੇ ਗ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ ਸ, ਰੇਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਗ ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਮ ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਧ.ਪ, ਧ ਨੀ ਸਂ, ਧ ਨੀ ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਗਂ, ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ ਗਂ, ਮਂ ਪਂ ਮਂ ਗਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਨੀ ਧ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਮ ਪ ਮ ਗ, ਰੇ ਗ ਮ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਬਿਲਾਵਲ — ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੨੭ — ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ								ਗਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਨ਼ੀ	ਸ
								ਮੈS	S S	ਨਾ	S	ਹੀ	S	ਪ੍ਰS	ਭ
ਪ	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ	ਪ	-	ਪ	-	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਸ	ਭੁ	ਕਿ	ਛੁ	ਤੇ	S	ਰਾ	S	ਈ	S	ਘੈ	S	ਨਿ	ਰ	ਗੁ	ਨ
ਸਂ	-	ਸਂਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਗਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸਨ਼ੀ	ਸ
ਊ	S	ਘੈS	SS	ਸ	ਰ	ਗੁ	ਨ	ਕੇS	SS	ਲ	ਕ	ਰ	ਤ	ਬਿS	ਚਿ

ਪ-	ਪ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮ	ਗ								
ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ								
ਅੰਤਰਾ															
								–	ਪਪ	ਪ	ਪਪ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
								–	ਨਗ	ਰ	ਮਹਿ	ਆ	ऽ	ਪਿ	ਬਾ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਧਨੀ	ਸਂਰੇਂ	ਸਂਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	–
ਹ	ਰਿ	ਫੁ	ਨਿ	ਆऽ	ऽऽ	ਪऽ	ਨ	ਪ੍ਰ	ਭ	ਮੇ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ਕੋ	ऽ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	[ਨੀ]ਧ	–	ਪ	–	ਪ	ਪ	ਪ	–	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਸ	ਗ	ਲ	ਬ	ਸੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਆ	ਪੇ	ਹੀ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜ	ਨੁ
ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਧਨੀ	ਸਂਰੇਂ	ਸਂਨੀ	ਸਂਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂ
ਆ	ऽ	ਪੇ	ਹੀ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਇਆ	ਕ	ਹ	ਕ	ਹ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰੁ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	[ਨੀ]ਧ	–	ਪ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ
ਕ	ਹ	ਕ	ਹ	ਚੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਕ	ਹ	ਕ	ਹ	ਠਾ	ऽ	ਕੁ	ਰੁ
ਗਮ	ਰੇਗ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	[ਸ]ਨ਼ੀ	ਸ								
ਕऽ	ਹऽ	ਕ	ਹ	ਚੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ*								

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

17. ਗੋਂਡ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਮੋ ਕਉ ਤਾਰਿ ਲੇ ਰਾਮਾ ਤਾਰਿ ਲੇ॥ ਮੈ ਅਜਾਨੁ ਜਨੁ ਤਰਿਬੇ ਨ ਜਾਨਉ ਬਾਪ ਬੀਠੁਲਾ ਬਾਹ ਦੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਨਰ ਤੇ ਸੁਰ ਹੋਇ ਜਾਤ ਨਿਮਖ ਮੈ ਸਤਿਗੁਰ ਬੁਧਿ ਸਿਖਲਾਈ॥ ਨਰ ਤੇ ਉਪਜਿ ਸੁਰਗ ਕਉ ਜੀਤਿਓ ਸੋ ਅਵਖਧ ਮੈ ਪਾਈ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਜਹਾ ਜਹਾ ਧੂਅ ਨਾਰਦੁ ਟੇਕੇ ਨੈਕੁ ਟਿਕਾਵਹੁ ਮੋਹਿ॥ ਤੇਰੇ ਨਾਮ ਅਵਿਲੰਬਿ ਬਹੁਤੁ ਜਨ ਉਧਰੇ ਨਾਮੇ ਕੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਏਹ॥੨॥

ਰਾਗ ਗੋਂਡ ਅਧੀਨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਸ਼ੜਜ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਮਾਧਿਅਮ, **ਥਾਟ** ਬਿਲਾਵਲ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਧ ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਮ ਗ, ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਮ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ, ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਪ਼, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ, ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਮਗ, ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ, ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਮਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਮ ਗ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਗੋਂਡ — ਬਾਣੀ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੮੭੩ — ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ											ਸ	ਰੇ-	ਗ	ਮ	ਪ
											ਮੋ	ਕਉ	ਤਾ	ऽ	ਰਿ
ਮ	–	–	–	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸ	–	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ
ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ਮਾ	ਤਾ	ਰਿ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਅ	ਜਾ
ਧ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	–	ਗ	–	ਪ	–	ਨੀਧ	ਨੀ
ऽ	ਨੁ	ਜ	ਨੁ	ਤ	ਰਿ	ਬੇ	ਨ	ਜਾ	ऽ	ਨਉ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ਪऽ	ਬੀ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	^{ਮ}ਗ	–	ਗ					
ऽ	ਠੁ	ਲਾ	ऽ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ਹ	ਦੇ	ऽ	ऽ					

ਅੰਤਰਾ												ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਧਨੀ
												ਨ	ਰ	ਤੇ ऽ	ऽ ऽ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	–	ਨੀ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ
ਸੁ	ਰ	ਹੋ	ਇ	ਜਾ	ऽ	ਤ	ਨਿ	ਮ	ਖ	ਮੈ	ऽ	ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ
ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	–	–	–	ਪ	ਪ	ਧਨੀ	ਧਨੀ
ਬੁ	ਧਿ	ਸਿ	ਖ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨ	ਰ	ਤੇऽ	ऽऽ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂਗਂ	ਮਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਸਂਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਉ	ਪ	ਜਿ	ਸੁ	ਰ	ਗ	ਕਉ	ऽ	ਜੀ	ऽ	ਤਿਓ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਅ	ਵ
ਪ	ਪ	ਮ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	–	–	–	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਖ	ਧ	ਮੈ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੋ	ऽ	ਅ	ਵ
ਪ	ਪ	ਮ	–	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸ					
ਖ	ਧ	ਮੈ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ*					

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

18. ਰਾਮਕਲੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਭਲੋ ਭਲੋ ਰੇ ਕੀਰਤਨੀਆ॥ ਰਾਮ ਰਮਾ ਰਾਮਾ ਗੁਨ ਗਾਉ॥ ਛੋਡਿ ਮਾਇਆ ਕੇ ਧੰਧ ਸੁਆਉ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਓਅੰਕਾਰਿ ਏਕ ਧੁਨਿ ਏਕੈ ਏਕੈ ਰਾਗੁ ਅਲਾਪੈ॥ ਏਕਾ ਦੇਸੀ ਏਕੁ ਦਿਖਾਵੈ ਏਕੋ ਰਹਿਆ ਬਿਆਪੈ॥ ਏਕਾ ਸੁਰਤਿ ਏਕਾ ਹੀ ਸੇਵਾ ਏਕੋ ਗੁਰ ਤੇ ਜਾਪੈ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਪੰਚ ਬਜਿਤ੍ਰ ਕਰੇ ਸੰਤੋਖਾ ਸਾਤ ਸੁਰਾ ਲੈ ਚਾਲੈ॥ ਬਾਜਾ ਮਾਣੁ ਤਾਣੁ ਤਜਿ ਤਾਨਾ ਪਾਉ ਨ ਬੀਗਾ ਘਾਲੈ॥ ਫੇਰੀ ਫੇਰੁ ਨ ਹੋਵੈ ਕਬਹੀ ਏਕੁ ਸਬਦੁ ਬੰਧਿ ਪਾਲੈ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਨਾਰਦੀ ਨਰਹਰ ਜਾਣਿ ਹਦੂਰੇ॥ ਘੂੰਘਰ ਖੜਕੁ ਤਿਆਗਿ ਵਿਸੂਰੇ॥ ਸਹਜ ਅਨੰਦ ਦਿਖਾਵੈ ਭਾਵੈ॥ ਏਹੁ ਨਿਰਤਿਕਾਰੀ ਜਨਮਿ ਨ ਆਵੈ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਜੇ ਕੋ ਅਪਨੇ ਠਾਕੁਰ ਭਾਵੈ॥ ਕੋਟਿ ਮਧਿ ਏਹੁ ਕੀਰਤਨੁ ਗਾਵੈ॥ ਸਾਧਸੰਗਤਿ ਕੀ ਜਾਵਉ ਟੇਕ॥ ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਕੀਰਤਨੁ ਏਕ॥੪॥

ਰਾਮਕਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ, ਭਗਤ ਬੇਣ ਜੀ ਅਤੇ ਰਬਾਬੀ ਭਾਈ ਸੱਤਾ ਬਲਵੰਡ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਚਨਾ 'ਸਿਧ ਗੋਸਟਿ' ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਮੁਖ ਸ਼ਬਦ ਰਚਨਾ 'ਅਨੰਦ ਸਾਹਿਬ' ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਨਿਰਧਾਰਤ ਹੈ। ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ ਦਾ ਵਾਦੀ ਧੈਵਤ, ਸੰਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਥਾਟ ਭੈਰਵ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧੁ, ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇੁ, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਧੁ ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇੁ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਰੇੁ ਰੇੁ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਰੇੁ, ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਧ਼ੁ ਨ਼ੁੀ ਧ਼ੁ ਪ਼, ਧ਼ੁ ਨ਼ੀ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਮ' ਪ ਗ ਮ ਧੁ, ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਮ' ਪ ਗ ਮ ਰੇੁ, ਸ।
2. ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ ਧੁ ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂੁ ਰੇਂੁ ਸਂ, ਸਂ ਗਂ ਮਂ ਰੇਂੁ, ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਧੁ ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੁੀ ਧੁ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਰਾਮਕਲੀ — ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੯੫ — ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ						ਮ	ਪ	ਮ'ਪ	ਧੁਨੁੀ	ਧ	ਪ	(ਪ)	ਪ	ਗ	ਮ
						ਭ	ਲੋ	ਭ ऽ	ਲੋ ऽ	ਰੇ	ऽ	ਕੀ	ਰ	ਤ	ਨੀ

ਧੁ	–	–	ਪਮ	ਪ	–	–	–	ਗ	–	ਗ	ਰੇ	ਗ	ਮ	ਗਮ	ਪ
ਆ	ऽ	ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ਮ	ਰ	ਮਾ	ऽ	ਰਾऽ	ऽ
ਗ	–	ਗ	ਮ	ਗਰੇ	–	ਸ	–	ਨ਼ੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪਪ	–	ਗ	ਮ
ਮਾ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਗਾ	ऽ	ਉ	ऽ	ਛੋ	ऽ	ਡਿ	ਮਾ	ਇਆ	ऽ	ਕੇ	ऽ
ਸਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਪ										
ਧੰ	ऽ	ਧ	ਸੁ	ਆ	ਉ										
ਅੰਤਰਾ								ਗ	–	ਮ	–	ਧੁ	–	ਨੀ	–
								ਓ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਰਿ	ऽ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	–	ਸਂ	–	ਨੀ	ਸਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	–	ਸਂ	ਸਂ
ਏ	ਕ	ਧੁ	ਨਿ	ਏ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕੈ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਗੁ	ਅ
ਸਂ	–	ਸਂਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਧੁ	–	ਪ	–	ਗ	–	ਮ	–	ਧੁ	–	ਨੀ	–
ਲਾ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ਸੀ	–
ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	–	ਸਂ	–	ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂ
ਏ	ऽ	ਕੁ	ਦਿ	ਖਾ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਰ	ਹਿ	ਆ	ਬਿ

ਸਂ	-	ਸਂਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਧੁ	-	ਪ	-	ਸਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	ਪ	ਪ	-
ਆ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕਾ	ऽ	ਸੁ	ਰ	ਤਿ	ऽ
-	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸ	ਸ	ਨ਼ੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	-
ऽ	ਏ	ਕਾ	ਹੀ	ਸੇ	ऽ	ਵਾ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ਗੁ	ਰ	ਤੇ	ऽ
ਸਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਸਂਰੇ	ਸਂਨੀ	ਧੁਨੀ	ਧੁਪ										
ਜਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਪੈऽ	ऽऽ*										

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

19. ਨਟ ਨਾਰਾਇਨ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਉਲਾਹਨੋ ਮੈ ਕਾਹੂ ਨ ਦੀਓ॥ ਮਨ ਮੀਠ ਤੁਹਾਰੋ ਕੀਓ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਆਗਿਆ ਮਾਨਿ ਜਾਨਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ ਸੁਨਿ ਸੁਨਿ ਨਾਮੁ ਤੁਹਾਰੋ ਜੀਓ॥ ਈਹਾਂ ਊਹਾ ਹਰਿ ਤੁਮ ਹੀ ਤੁਮ ਹੀ ਇਹੁ ਗੁਰ ਤੇ ਮੰਤ੍ਰੁ ਦ੍ਰਿੜੀਓ॥੧॥

ਸਥਾਈ2 : ਜਬ ਤੇ ਜਾਨਿ ਪਾਈ ਏਹ ਬਾਤਾ ਤਬ ਕੁਸਲ ਖੇਮ ਸਭ ਥੀਓ॥ ਸਾਧਸੰਗਿ ਨਾਨਕ ਪਰਗਾਸਿਓ ਆਨ ਨਾਹੀ ਰੇ ਬੀਓ॥੨॥੧॥੨॥

ਸਨਾਤਨੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਮੁਖ 31 ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਆਧਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਥਾਟ** ਬਿਲਾਵਲ, **ਸਮਾਂ** ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸੰਪੂਰਣ-ਔੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਮ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ॑ ਪ ਧ ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਧ ਪ ਮ॑ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਸ ਗ ਮ ਰੇ ਪ, ਮ॑ ਧ ਪ, ਮ ਗ ਮ, ਰੇ ਸ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਸ ਮ ਗ ਮ ਰੇ ਸ, ਸ ਨ਼ੀ ਸ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਧ਼ ਪ਼, ਮ਼॑ ਧ਼ ਪ਼, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਮ ਰੇ, ਮ॑ ਪ, ਮ॑ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਮ॑ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਧ ਪ, ਮ॑ ਪ ਧ ਨੀ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਗਂ ਮਂ ਰੇਂ, ਸਂ, ਧ ਪ, ਮ॑ ਧ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਨਟ ਨਾਰਾਇਣ | ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੭੮ | ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ			ਸ	ਗ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਮ॑	-	ਪਧ	ਮ॑ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	ਸ
			ਉ	ਲਾ	ਹ	ਨੋ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਕਾऽ	ऽऽ	ਹੂ	ਨ	ऽ	ਦੀ
ਰੇ	-	ਸ	-	ਮ॑ਮ॑	ਮ॑	ਪ	ਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਂ	-	ਸਂ	ਧ	ਪ	ਪ
ਓ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮਨ	ਮੀ	ਠ	ਤੁ	ਹਾ	ऽ	ਰੋ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਮ॑	ਧ	ਪ													
ਓ	ऽ	ऽ													

ਅੰਤਰਾ				ਮ॑	--	ਪ-	-	ਧ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ
				ਆ	ऽ ऽ	ਗਿ ऽ	ਆ	ਮਾ	ऽ	ਨਿ	ਜਾ	ऽ	ਨਿ	ਸੁ	ਖੁ
ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਂਸਂ	-	ਸਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	(ਸਂ)	-	ਧ	ਪ
ਪਾ	ऽ	ਇਆ	ऽ	ਸੁ	ਨਿ	ਸੁ	ਨਿ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਤੁ	ਹਾ	ऽ	ਰੋ	ऽ
ਮ॑	ਧ	ਪ	-	ਮ॑	-	ਪ	ਪ	ਧ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	-
ਜੀ	ऽ	ਓ	ऽ	ਈ	ऽ	ਹਾਂ	ਊ	ਹਾ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ऽ
ਨੀ	ਰੇਂ	ਸਂ	-	ਸਂਸਂ	ਗਂਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	-	ਧ	ਪ
ਤੁ	ਮ	ਹੀ	ऽ	ਇਹੁ	ਗੁਰ	ਤੇ	ऽ	ਮੰ	ऽ	ਤ੍ਰ	ਦ੍ਰਿ	ੜੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਮ॑	ਧ	ਪ	ਪਪ	ਧ	ਨੀ	ਸਂ	ਧ	ਪ	ਪ	ਪਪ	ਪ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-
ਓ	ऽ	ऽ	ਇਹ	ਗੁ	ਰ	ਤੇ	ऽ	ਮੰ	ऽ	ਤਰੁ	ਦ੍ਰਿ	ੜੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ਼ੀ	ਰੇ	ਸ													
ਓ	ऽ	ऽ*													

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

20. ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਸਭੈ ਘਟ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ॥ ਰਾਮ ਬਿਨਾ ਕੋ ਬੋਲੈ ਰੇ॥੧॥ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਏਕਲ ਮਾਟੀ ਕੁੰਜਰ ਚੀਟੀ ਭਾਜਨ ਹੈਂ ਬਹੁ ਨਾਨਾ ਰੇ॥ ਅਸਥਾਵਰ ਜੰਗਮ ਕੀਟ ਪਤੰਗਮ ਘਟਿ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਸਮਾਨਾ ਰੇ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਏਕਲ ਚਿੰਤਾ ਰਾਖੁ ਅਨੰਤਾ ਅਉਰ ਤਜਹੁ ਸਭ ਆਸਾ ਰੇ॥ ਪ੍ਰਣਵੈ ਨਾਮਾ ਭਏ ਨਿਹਕਾਮਾ ਕੋ ਠਾਕੁਰੁ ਕੋ ਦਾਸਾ ਰੇ॥੨॥੩॥

ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ ਭਾਰਤੀ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਇਕ ਜਟਿਲ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਰਿਸ਼ਭ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਮਾਰਵਾ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ੍, ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ੍ ਗ ਮੱ ਪ, ਮੱ ਧ ਨੀ ਧ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੱ ਨੀ ਧ ਮੱ ਗ ਰੇ੍, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਮੱ ਗ ਰੇ੍, ਸ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ੍, ਗ ਮੱ ਪ, ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮੱ ਧ ਮ ਗ ਰੇ੍ ਸਂ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਰੇ੍, ਸ, ਰੇ੍ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮ਼ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ੍, ਨ਼ੀ ਰੇ੍, ਗ ਮੱ ਪ, ਪ ਧੁ ਪ, ਮੱ ਧ ਮੱ ਗ ਰੇ੍, ਮ ਗ ਰੇ੍, ਸ।

2. ਨ਼ੀ ਰੇ੍, ਗ ਮੱ ਪ, ਮੱ ਧ ਨੀ ਧ ਸਂ, ਨੀ ਰੇ੍ਂ, ਸਂ, ਨੀ ਰੇ੍ਂ ਗਂ ਰੇ੍ਂ, ਮੱਂ ਗਂ ਰੇ੍ਂ, ਸਂ, ਨੀ ਰੇ੍ਂ ਸਂ, ਨੀ ਰੇ੍ਂ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਮੱ ਗ, ਮੱ ਧ ਮੱ ਗ ਰੇ੍, ਸ।

ਰਾਗ ਮਾਲੀ ਗਉੜਾ — ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੯੮੮ — ਇਕਤਾਲ

1	2	3	4	ऽ	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ								ਮੱ	ਗ	ਰੇ੍	ਸ
								ਸ	ਭੈ	ਘ	ਟ
ਰੇ੍	–	ਰੇ੍	ਸ	–	ਸ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਰੇ੍	–	ਰੇ੍
ਰਾ	ऽ	ਮੁ	ਬੋ	ऽ	ਲੈ	ਰਾ	ऽ	ਮਾ	ਬੋ	ऽ	ਲੈ

–	–	ਰੇਂ	ਨੀ	ਨੀ	ਧੁ	ਧੁ	ਪ	–	ਪ	–	–
ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਬਿ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ऽ	ऽ
ਮ॑	ਨੀ	ਧ	–	ਮਗ	ਰੇ	–	–				
ਬੋ	ऽ	ਲੈ	ऽ	ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ				
ਅੰਤਰਾ								ਮ॑	–	ਧ	ਧ
								ਏ	ऽ	ਕ	ਲ
ਨੀ	ਧ	–	ਸਂ	–	–	–	–	ਸਂ	–	ਸਂ	ਨੀ
ਮਾ	–	–	ਟੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੁੰ	ऽ	ਜ	ਰ
ਰੇਂ	–	–	ਸਂ	–	–	–	–	ਨੀ	–	ਰੇਂ	ਰੇਂ
ਚੀ	ऽ	ऽ	ਟੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਜ	ਨ
ਰੇਂ	–	–	–	–	–	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਰੇਂ	ਨੀ
ਹੈਂ:	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਬ	ਹੁ	ਨਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਸਂ	–	–	–	–	–	–	–	ਮ॑ਮ॑	ਮ॑	ਧ	ਧ
ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅਸ	ਥਾ	ਵ	ਰ

ਨੀ	ਧ	–	ਸੰਸੰ	–	–	–	–	ਸੰ	–	ਸੰ	ਨੀ
ਜੰ	ऽ	ऽ	ਗਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਟ	ਪ
ਰੇਂ	–	–	ਸੰ	–	–	–	–	ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂ	ਰੇਂ
ਤੰ	ऽ	ऽ	ਗ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ
ਰੇਂ	–	–	ਰੇਂ	–	–	–	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੰ	ਰੇਂ	ਸੰ
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਸੰ	–	–	–	–	–	–	–	ਸੰ	ਸੰ	(ਸੰ)	ਸੰ
ਰੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਘ	ਟਿ	ਘ	ਟਿ
ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	–	–	ਪ	ਪ	ਮੰ	ਨੀ	ਧ	–
ਰਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਮਾ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਮਗ	ਰੇ	–	–	–	–	–	–				
ਰੇऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ*				

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

21. ਮਾਰੂ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ: ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਸਦਾ ਸੁਖਦਾਈ॥ ਜਾ ਕਉ ਸਿਮਰਿ ਅਜਾਮਲੁ ਉਧਰਿਓ ਗਨਿਕਾ ਹੂ ਗਤਿ ਪਾਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ : ਪੰਚਾਲੀ ਕਉ ਰਾਜ ਸਭਾ ਮਹਿ ਰਾਮ ਨਾਮ ਸੁਧਿ ਆਈ॥ ਤਾ ਕੋ ਦੂਖੁ ਹਰਿਓ ਕਰੁਣਾਮੈ ਅਪਨੀ ਪੈਜ ਬਢਾਈ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ : ਜਿਹ ਨਰ ਜਸੁ ਕਿਰਪਾ ਨਿਧਿ ਗਾਇਓ ਤਾਂ ਕਉ ਭਇਓ ਸਹਾਈ॥ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਮੈ ਇਹੀ ਭਰੋਸੈ ਗਹੀ ਆਨਿ ਸਰਨਾਈ॥੨॥੧॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਜੈਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਗੰਧਾਰ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਨਿਸ਼ਾਦ, **ਥਾਟ** ਖਮਾਜ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸ਼ਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ ਮ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਮ ਗ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਪ ਪ ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਗ, ਮ ਗ ਮ ਪ, ਪ ਧ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਮ ਗ ਮ ਪ, ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਧ ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ ਗਂ ਸਂ, ਨ਼ੀ ਧ ਪ, ਮ' ਪ ਧੁ ਨੀ ਧੁ ਪ, ਪ ਧ ਮੰ ਪ, ਪ ਧ ਪ ਗ, ਰੇ ਗ ਸ।

ਰਾਗ ਮਾਰੂ — **ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੦੦੮** — **ਤਿੰਨਤਾਲ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ				ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	ਮੰਪ	ਧੁਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਮ	ਗ	ਰੇ	ਸ
				ਹ	ਰਿ	ਕੋ	ऽ	ਨਾऽ	ऽऽ	ਮੁ	ਸ	ਦਾ	ऽ	ਸੁ	ਖ
ਗ	-	ਗ	-	ਸ	ਨ਼ੀ	ਧ਼-	ਪ਼	ਧ਼	ਨ਼ੀ	ਸ	ਸ	ਸ	-	ਗ	ਗ
ਦਾ	ऽ	ਈ	ऽ	ਜਾ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਅ	ਜਾ	ऽ	ਮ	ਲੁ

ਮ	ਮ	ਪਪ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮੰਪ	ਧੁਨੁੀ	ਧੁ	ਪ
ਉ	ਧ	ਰਿਓ	ऽ	ਗ	ਨਿ	ਕਾ	ऽ	ਹੂ	ऽ	ਗ	ਤਿ	ਪਾऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ
ਮ	ਗ	–	–												
ਈ	ऽ	ऽ	ऽ												
ਅੰਤਰਾ				ਮੰਪ	ਧੁਨੁੀ	ਧੁ	ਪ	ਧ	–	ਨੀਨੀ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ
				ਪੰऽ	ऽ ऽ	ਚਾ	ऽ	ਲੀ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਜ	ਸ
ਸਂ	–	ਸਂ–	–	ਸਂ	ਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੁੀ	ਨੁੀ	ਧ	ਪ
ਭਾ	ऽ	ਮਹਿ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਮ	ਨਾ	ऽ	ਮ	ਸੁ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	ਨੀ	ਸਂ	–	ਮੰਪ	ਧੁਨੁੀ	ਧੂ	ਪ	ਨੀਧ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ
ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤਾऽ	ऽऽ	ਕੋ	ऽ	ਦੂ	ਖੁ	ਹ	ਰਿ	ਓ	ऽ	ਕ	ਰੁ
ਸਂ	–	ਸਂ	–	ਸ	ਗਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਨੁੀ	–	ਧ	ਪ
ਣਾ	ऽ	ਮੈ	ऽ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ऽ	ਪੈ	ऽ	ਜ	ਬ	ਢਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਧ	ਨੀ	ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	–	ਨੁੀ	ਧ	ਪ	ਪ	ਮੰਪ	ਧੁਨੁੀ	ਧੁ	ਪ
ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਪ	ਨੀ	ऽ	ਪੈ	ऽ	ਜ	ਬ	ਢਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ
ਮ	ਗ	–	–												
ਈ	ऽ	ऽ	ऽ*												

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

22. ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਸਾਜਨ ਦੇਸਿ ਵਿਦੇਸੀਅੜੇ ਸਾਨੇਹੜੇ ਦੇਦੀ॥ ਸਾਰਿ ਸਮਾਲੇ ਤਿਨ ਸਜਣਾ ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਮੁੰਧ ਨੈਣ ਭਰੇਦੀ ਗੁਣ ਸਾਰੇਦੀ ਕਿਉ ਪ੍ਰਭ ਮਿਲਾ ਪਿਆਰੇ॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਮਾਰਗੁ ਪੰਥੁ ਨ ਜਾਣਉ ਵਿਖੜਾ ਕਿਉ ਪਾਈਐ ਪਿਰੁ ਪਾਰੇ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਸਬਦੀ ਮਿਲੈ ਵਿਛੁੰਨੀ ਤਨੁ ਮਨੁ ਆਗੈ ਰਾਖੈ॥
ਨਾਨਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਿਰਖੁ ਮਹਾ ਰਸ ਫਲਿਆ ਮਿਲਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਰਸੁ ਚਾਖੈ॥ ੩॥

ਹਿਮਾਲਾ ਦੇ ਉਤਰ-ਪੱਛਮ ਤੁਖਾਰ (ਤੁਸ਼ਾਰ) ਇਲਾਕੇ ਤੋਂ ਵਿਕਸਿਤ ਹੋਇਆ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤੁਖਾਰੀ ਰਾਗ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਨਿਵੇਕਲਾ ਤੇ ਮੌਲਿਕ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੀ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਸ਼ੜਜ, **ਥਾਟ** ਧਰਮਵਤੀ (ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ), **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਚੌਥਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨ਼ੀ ਸ, ਗੁ ਮੇ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਪ ਨੁੀ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਪ, ਮੇ ਗੁ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਨ਼ੀ, ਸ, ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਨੁ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਗੁ, ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਮੇ ਗੁ ਮੇ ਪ, ਪ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਪ ਗੁ,ਮੇ ਗੁ ਰੇ, ਸ।
2. ਗੁ ਮੇ ਪ, ਗੁ ਮੇ ਪ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਗੁ ਮੇ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਪ ਨੀ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਗੁਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਪ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਮੇ ਪ ਗੁ ਮੇ ਪ, ਪ ਗੁ ਮੇ ਗੁ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਤੁਖਾਰੀ				ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੧੧-੧੧੧੨							ਚਾਰਤਾਲ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਨ਼ੀ	–	ਧਪ	ਧ	ਮੇ	(ਪਪ)	ਮੇਗੁ	–	ਰੇਸ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਸ
ਸਾ	ऽ	ਜਨ	ਦੇ	ऽ	ਸਿ ਵਿ	ਦੇ	ऽ	ਸੀਅ	ੜੇ	ऽ	ऽ
ਨ਼ੀਸ	ਮੇਗੁ	–	ਮੇਮੇ	ਧਪ,ਮੇ	ਗੁ	ਧ	–	–	ਨੁੀਧ	ਪਮੇ	ਪ
ਸਾऽ	ऽ	ऽ	ਨੇਹ	ੜੇऽ,ऽ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ਦੀऽ	ऽ	ऽ

–	–	ਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀਸਂ	ਨੀ	–	ਨੀਨੀ	ਸਂਨੀ	ਸਂ	–	–
ऽ	ऽ	ਸਾ	ਰਿਸ	ਮਾਲੇ	ऽ	ऽ	ਤਿਨ	ਸਜ	ਣਾ	ऽ	ऽ
–	–	ਧਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਪਪ	ਪਧ	ਮੰਪ	ਗੁਮੰ	ਗੁਪ	ਮੰਧ	ਮੰਪ
ऽ	ऽ	ਮੁੰਧ	ਨੈ ऽ	ऽ	ਣਭ	ਰੇ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ਦੀ
ਅੰਤਰਾ											
ਪਪ	ਗੁ	ਮੰਪ	ਨੀ(ਸਂ)	-ਨੀ	–	–	ਨੀਨੀ	ਸਂਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ऽ
ਮੁੰਧ	ਨੈ	ਣ ਭ	ਰੇऽ	ऽਦੀ	ऽ	ऽ	ਗੁਣ	ਸਾऽ	ਰੇ	ਦੀ	ऽ
–	ਗੁਂਗੁਂ	ਗੁਂਗੁਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂਸਂ	-ਸਂ	ਰੇਂ-	–	–	ਧਨੀ	ਧਮੰ	ਪ
ऽ	ਕਿਉ	ਪ੍ਰਭ	ਮਿਲਾ	ऽ ऽ	ऽਪਿ	ਆ ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ ऽ	ऽ ऽ	ऽ
–	ਮੰਗ	ਮੰਪ	ਨੀ(ਸਂ)	-ਨੀ	–	–	ਨੀਨੀ	ਨੀ,ਸਂਨੀ	ਸਂਸਂ	ਸਂ	–
ऽ	ਮਾ	ਰਗੁ	ਪੰ ऽ	ऽਥੁ	ऽ	ऽ	ਨਜਾ	ऽ,ਣਉ	ਵਿਖ	ੜਾ	ऽ
–	ਧਧ	ਧਧ	ਨੀਧ	ਪ	ਪਪ	ਪਧ	ਮੰਪ	ਗੁਮੰ	ਗੁਪ	ਮੰਧ	ਪ
ऽ	ਕਿਉ	ਪਾਈ	ਐ ऽ	ऽ	ਪਿਰੁ	ਪਾ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ਰੇ

23. ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ1 : ਹਰਿ ਬਿਨੁ ਕੋਇ ਨ ਚਾਲਸਿ ਸਾਥ॥ ਦੀਨਾ ਨਾਥ ਕਰੁਣਾਪਤਿ ਸੁਆਮੀ ਅਨਾਥਾ ਕੇ ਨਾਥ॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਸੁਤ ਸੰਪਤਿ ਬਿਖਿਆ ਰਸ ਭੋਗਵਤ ਨਹ ਨਿਬਹਤ ਜਮ ਕੈ ਪਾਥ॥ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਗਾਉ ਗੁਨ ਗੋਬਿੰਦ ਉਧਰੁ ਸਾਗਰ ਕੇ ਖਾਤ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਰਨਿ ਸਮਰਥ ਅਕਥ ਅਗੋਚਰ ਹਰਿ ਸਿਮਰਤ ਦੁਖ ਲਾਥ॥ ਨਾਨਕ ਦੀਨ ਧੂਰਿ ਜਨ ਬਾਂਛਤ ਮਿਲੈ ਲਿਖਤ ਧੁਰਿ ਮਾਥ॥੨॥੬॥੮॥

ਕੇਦਾਰਾ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ:** ਮਧਿਅਮ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਸ਼ੜਜ, **ਥਾਟ** ਕਲਿਆਣ, **ਸਮਾਂ** ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਸ਼ਾੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਮ̍ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਸ, ਮ, ਮ ਪ, ਧ ਪ ਮ, ਮ̍ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਸ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼, ਮ਼̍ ਪ਼ ਮ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਸ, ਰੇ ਸ, ਸ ਮ ਮ ਪ, ਮ̍ ਪ ਧ ਪ ਮ̍, ਮ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ।
2. ਮ ਮ ਪ, ਮ̍ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਪ ਧ ਪ ਨੀ ਧ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਮਂ ਮਂ ਪਂ, ਮ̍ਂ ਪਂ ਮਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ, ਧ ਪ ਮ̍ ਪ ਮ, ਸ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਕੇਦਾਰਾ						ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੨੦									ਤ੍ਰਿੰਨਤਾਲ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ												ਸ	ਸ	ਮ	ਗ
												ਹ	ਰਿ	ਬਿ	ਨੁ
ਪ	–	ਪ	ਪ	ਪਮ̍	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	–	ਸਰੇ	ਸ	ਮ	–	ਰੇ	ਸ
ਕੋ	ऽ	ਇ	ਨ	ਚਾऽ	ऽ	ਲ	ਸਿ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ਥ	ਦੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਰੇ	–	ਸ	ਸਸ	ਮ	ਗ	ਪ	ਮ̍	ਧਪਪ	–	ਮ	–	ਪ	–	ਨੀ	ਧ
ਨਾ	ऽ	ਥਾ	ਕਰੁ	ਣਾ	ऽ	ਪ	ਤਿ	ਸੁਆ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ਅ	ऽ	ਨਾ	ऽ
ਸਂ	–	ਸਂ	–	ਸਂ	–	ਧ	ਪ	ਮ	–	ਸਰੇ	ਸ				
ਥਾ	ऽ	ਕੇ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ				

ਅੰਤਰਾ

												ਮੇ	ਪ	ਨੀ	ਧ
												ਸੁ	ਤ	ਸੰ	ऽ
ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	–	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰਨੀ	ਰੇਂ	ਸੰ	ਸੰ	–	ਸੰ-	ਸੰਸੰ	ਮੰਮੰ
ਪ	ਤਿ	ਬਿ	ਖਿ	ਆ	ऽ	ਰ	ਸੁ	ਭੁੋऽ	ਗ	ਵ	ਤ	ऽ	ਨਹ	ਨਿਬ	ਹਤ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸੰ	–	ਸੰ	–	ਧ	ਪ	ਮ	–	ਮ	–	ਸ	–	ਮ	ਗ
ਜ	ਮ	ਕੈ	ऽ	ਪਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਥ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਨਿ
ਪ	–	ਪ	ਪ	ਮੇ	ਪ	ਧ	ਪ	ਮ	–	ਮ	ਮ	ਸੰ	ਸੰ	ਮੰ	ਮੰ
ਧਾ	ऽ	ਨੁ	ਗਾ	ਉ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਗੋ	ऽ	ਬਿੰ	ਦ	ਉ	ਧ	ਰੁ	ਸਾ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸੰ	–	ਸੰ	–	ਧ	ਪ	ਮ	–	ਸਰੇ	ਸ				
ਗ	ਰ	ਕੇ	ऽ	ਖਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਤ*				

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

24. ਭੈਰਉ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਗੁਰ ਜੈਸਾ ਨਾਹੀ ਕੋ ਦੇਵ॥ ਜਿਸੁ ਮਸਤਕਿ ਭਾਗੁ ਸੁ ਲਾਗਾ ਸੇਵ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰਾ ਬੇਮੁਹਤਾਜੁ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰੇ ਸਚਾ ਸਾਜੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਭਸ ਕਾ ਦਾਤਾ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਪੁਰਖੁ ਬਿਧਾਤਾ॥੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਸਰਬ ਪ੍ਰਤਿਪਾਲੈ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਮਾਰਿ ਜੀਵਾਲੈ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰੇ ਕੀ ਵਡਿਆਈ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਭਈ ਹੈ ਸਭਨੀ ਥਾਈ॥੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਤਾਣੁ ਨਿਤਾਣੁ॥ ਸਤਿਗੁਰੁ ਮੇਰਾ ਘਰਿ ਦੀਬਾਣੁ॥ ਸਤਿਗੁਰ ਕੈ ਹਉ ਸਦ ਬਲਿ ਜਾਇਆ॥ ਪ੍ਰਗਟੁ ਮਾਰਗੁ ਜਿਨਿ ਕਰਿ ਦਿਖਲਾਇਆ॥੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਭਉ ਨ ਬਿਆਪੈ॥ ਜਿਨਿ ਗੁਰੁ ਸੇਵਿਆ ਤਿਸੁ ਦੁਖੁ ਨ ਸੰਤਾਪੈ॥
ਨਾਨਕ ਸੋਧੇ ਸਿੰਮ੍ਰਿਤਿ ਬੇਦ॥ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਗੁਰ ਨਾਹੀ ਭੇਦ॥੪॥੧੧॥੨੪॥

ਭੈਰਵ ਰਾਗ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੁਰਾਤਨ ਤੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਬਾਣੀ ਉਚਾਰੀ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਧੈਵਤ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਥਾਟ** ਭੈਰਵ, **ਸਮਾਂ** ਸਵੇਰ ਦਾ ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ̱, ਗ ਮ ਪ, ਧੁ̱, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੀ ਧੁ̱ ਧੁ̱ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ̱ ਰੇ̱, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਗ ਮ ਧੁ̱ ਧੁ̱ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ̱ ਰੇ̱, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ̱ ਰੇ̱ ਸ, ਸ ਨ਼ੀ ਧੁ਼̱, ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼ ਧੁ਼̱ ਧੁ਼̱ ਪ਼, ਪ਼ ਧੁ਼̱, ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ̱ ਰੇ̱ ਸ, ਸ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ̱ ਧੁ̱ ਪ, ਪ ਧੁ̱ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਗ ਮ ਰੇ̱ ਰੇ̱ ਸ।
2. ਸ ਗ ਮ ਪ, ਗ ਮ ਧੁ̱ ਧੁ̱ ਪ, ਮ ਪ ਧੁ̱, ਨੀ ਸਂ, ਰੇ̱ਂ ਰੇ̱ਂ ਸਂ, ਸਂ ਗਂ ਮਂ ਰੇ̱ਂ ਰੇ̱ਂ ਸਂ, ਰੇ̱ਂ ਸਂ ਨੀ ਸਂ ਧੁ̱ ਧੁ̱ ਪ, ਸਂ ਨੀ ਧੁ̱, ਪ, ਪ ਧੁ̱ ਮ ਪ ਗ ਮ ਧੁ̱ ਧੁ̱ ਪ, ਗ ਮ ਰੇ̱ ਰੇ̱, ਸ।

ਰਾਗ ਭੈਰਉ		ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੪੨							ਸੂਲਤਾਲ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਸਥਾਈ									
ਗ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	–	–	ਸ	–	–
ਗੁ	ਰ	ਜੈ ऽ	ऽ ऽ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਨ਼ੀ	ਸ	ਗ	ਮ	ਪ	–	–	ਗ	–	–
ਨਾ	ऽ	ਹੀ	ਕੋ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ਵ	ऽ	ऽ
ਗਗ	ਗਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	–	–	ਨੀ	–	–
ਜਿਸੁ	ਮਸ	ਤ	ਕਿ	ਭਾ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ऽ	ऽ
–	ਸਂ	ਸਂਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਧੁ	–	ਮ	ਪ	–	ਮਗ
ऽ	ਸੁ	ਲਾऽ	ਗਾऽ	ਸੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵ
ਅੰਤਰਾ									
ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	–	–	ਨੀ	–	–
ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ
ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	–	–	ਸਂ	–	–
ਬੇ	ऽ	ਮੁ	ਹ	ਤਾ	ऽ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ऽ

ਨੀ	ਸਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	–	ਸਂ	ਸਂ	–	–
ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ
ਸਂ	–	ਸਂਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਧੁ	–	ਮ	ਪ	–	–
ਸ	ऽ	ਚਾऽ	ऽ ऽ	ਸਾ	ऽ	ऽ	ਜੁ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਨੀ	ਧੁ	ਪ	ਪ	–	ਪ	–	–	ਗ
ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	ਗ	ਮਪ	ਗਮ	ਰੇ	–	–	ਸ	–	–
ਸ	ਭ	ਸ ऽ	ਕਾऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ
ਗ	ਗ	ਮ	ਮ	ਧੁ	–	ਨੀ	–	–	–
ਸ	ਤਿ	ਗੁ	ਰੁ	ਮੇ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਧੁ-	–	ਮ	ਪ	–	ਗ
ਪੁ	ਰ	ਖੁ ऽ	ਬਿऽ	ਧਾऽ	ਤਾ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ऽ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

25. ਬਸੰਤ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਇਸੁ ਮਨ ਕਉ ਬਸੰਤ ਕੀ ਲਗੈ ਨ ਸੋਇ॥ ਇਹੁ ਮਨੁ ਜਲਿਆ ਦੂਜੈ ਦੋਇ॥ ੧ ॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਤਿਨ੍ ਬਸੰਤੁ ਜੋ ਹਰਿ ਗੁਣ ਗਾਇ॥ ਪੂਰੈ ਭਾਗਿ ਹਰਿ ਭਗਤਿ ਕਰਾਇ॥ ੧ ॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਇਹੁ ਮਨੁ ਧੰਧੈ ਬਾਂਧਾ ਕਰਮ ਕਮਾਇ॥ ਮਾਇਆ ਮੂਠਾ ਸਦਾ ਬਿਲਲਾਇ॥ ੨ ॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਇਹੁ ਮਨੁ ਛੂਟੈ ਜਾਂ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟੈ॥ ਜਮਕਾਲ ਕੀ ਫਿਰਿ ਆਵੈ ਨ ਫੇਟੈ॥ ੩ ॥
ਅੰਤਰਾ 4 : ਇਹੁ ਮਨੁ ਛੂਟਾ ਗੁਰਿ ਲੀਆ ਛਡਾਇ॥ ਨਾਨਕ ਮਾਇਆ ਮੋਹੁ ਸਬਦਿ ਜਲਾਇ॥੪॥੪॥੧੬॥

ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਰਾਮਾਨੰਦ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅੰਕਿਤ ਰੁੱਤਕਾਲੀਨ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਬਸੰਤ ਰਾਗ ਉਤੇ ਆਧਾਰਿਤ "ਬਸੰਤ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਚੌਕੀ" ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਮਹੱਤਵ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਸ਼ੜਜ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਮਧਿਅਮ, **ਥਾਟ** ਬਿਲਾਵਲ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਤੇ ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਗ ਮ, ਧ ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਗ ਮ ਧ ਨੀ ਸਂ, ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਗ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ,ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼ ਮ਼, ਮ਼.ਪ਼ ਮ਼, ਮ਼ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਸ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਸ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਧ ਪ ਮ, ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਧ ਨੀ ਸਂ, ਧ ਨੀ ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਗਂ ਮਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਸਂ ਨੀ ਧ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਬਸੰਤ — **ਮਹਲਾ ੩, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੧੭੬** — **ਸੂਲਤਾਲ**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
ਸਥਾਈ																		ਗ	ਮ
																		ਇ	ਸੁ
ਸਂ	ਸਂ	(ਨੀ)ਧ	ਧ	(ਨੀ)ਧ	-	(ਪ)ਮ	ਮਪ	-	ਗ	ਗ	ਗ	-	ਮ	(ਗ)ਰੇ	-	-	ਸ	-	-
ਮ	ਨ	ਕਉ	ਬ	ਸੰ	ऽ	ਤ	ਕੀऽ	ऽ	ऽ	ਲ	ਗੈ	ऽ	ਨ	ਸੋ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ

ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ	ਮ ਮ ਗ	– – –	ਗ ਮ ਧ ਧ	ਧਨੀ ਸਂ ਨੀ	ਧ
ਇ ਹੁ ਮ ਨੁ	ਜ ਲਿ ਆ	ऽ ऽ ऽ	ਦੂ ऽ ਜੈ ऽ	ਦੋਂ ऽ ऽ ऽ	ਇ

ਅੰਤਰਾ

ਗ ਮ ਧ ਨੀ	ਸਂ – ਸਂ	– – ਸਂ	ਸਂ ਨੀ ਨੀ ਨੀ	ਸਂ ਨੀ ਧ	– – –
ਤਿ ऽ ਨ੍ ਬ	ਸੰ ऽ ਤੁ	ऽ ऽ ਜੋ	ਹ ਰਿ ਗੁ ਣ	ਗਾ ऽ ऽ	ऽ ऽ ਇ
ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਂ	ਸਂ ਮਂ ਗਂ	– ਸਂ ਸਂ	ਸਂ ਨੀ ਧ ਨੀ	ਸਂ ਸਂ –	– ਸਂ –
ਪੂ ऽ ਰੈ ऽ	ਭਾ ऽ ਗਿ	ऽ ਹ ਰਿ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰਾ ऽ ऽ	ऽ ਇ ऽ
ਸਂ – ਸਂ –	ਸਂ ਨੀ ਸਂਨੀ	ਧ ਧ ਧ	ਮ ਮ ਮ ਮ	ਗ ਮ [ਗ]ਰੇ	ਸ
ਪੂ ऽ ਰੈ ऽ	ਭਾ ऽ ਗਿऽ	ऽ ਹ ਰਿ	ਭ ਗ ਤਿ ਕ	ਰਾ ऽ ऽ	ਇ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

26. ਸਾਰੰਗ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਨਾਮ ਭਗਤਿ ਮਾਗੁ ਸੰਤ ਤਿਆਗਿ ਸਗਲ ਕਾਮੀ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਪ੍ਰੀਤਿ ਲਾਇ ਹਰਿ ਧਿਆਇ ਗੁਨ ਗੋੁਬਿੰਦ ਸਦਾ ਗਾਇ॥ ਹਰਿ ਜਨ ਕੀ ਰੇਨ ਬਾਂਛੁ ਦੈਨਹਾਰ ਸੁਆਮੀ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਸਰਬ ਕੁਸਲ ਸੁਖ ਬਿਸ੍ਰਾਮ ਆਨਦਾ ਆਨੰਦ ਨਾਮ ਜਮ ਕੀ ਕਛੁ ਨਾਹਿ ਤ੍ਰਾਸ ਸਿਮਰਿ ਅੰਤਰਜਾਮੀ॥
ਅੰਤਰਾ 3 : ਏਕ ਸਰਨ ਗੋਬਿੰਦ ਚਰਨ ਸੰਸਾਰ ਸਗਲ ਤਾਪ ਹਰਨ॥ ਨਾਵ ਰੂਪ ਸਾਧਸੰਗ ਨਾਨਕ ਪਾਰਗਰਾਮੀ॥੨॥੫॥ ੧੩੪॥

ਲੋਕ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਵਿਕਸਤ ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਪਰਮਾਨੰਦ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਸੂਰਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਥਾਟ** ਕਾਫ਼ੀ, **ਸਮਾਂ** ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਔੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਪ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੁੀ ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਨ਼ੀ ਸ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਰੇ ਮ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਰੇ, ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ, ਸ।
2. ਰੇ ਮ ਪ, ਮ ਪ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਰੇਂ, ਮਂ ਰੇਂ, ਰੇਂ ਮਂ ਪਂ ਰੇਂ ਮਂ ਰੇਂ, ਨੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਨੀ ਸਂ ਨੁੀ ਪ, ਰੇ ਮ ਪ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਰੇ ਮ ਰੇ, ਸ ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ।

ਰਾਗ ਸਾਰੰਗ — ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੩੦ — ਚਾਰਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਪ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਪ	ਨੁੀ	ਪਮ	ਮ	–	ਰੇ
ਨਾ	ऽ	ਮ	ਭ	ਗ	ਤਿ	ਮਾ	ऽ	ਗੁ ऽ	ਸੰ	ऽ	ਤ
ਰੇਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੁੀਨੁੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਂ	–	ਸਂ
ਤਿਆ	ऽ	ਗਿ	ਸ	ਗ	ਲ	ਕਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਅੰਤਰਾ 1 (ਦੀਪਚੰਦੀ)			ਮ	–	ਪ	–	ਨ਼ੀ	ਪ	–	ਨੀ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤਿ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਸਂ	ਸਂ	–	ਸਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	–	ਸਂ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਹ	ਰਿ	ऽ	ਧਿ	ਆ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	–	ਰੇਂ	–	–	ਰੇਂ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਗੁ	ਨ	ਗੋੁ	ऽ	ਬਿੰ	ऽ	ऽ	ਦ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	–	ਮਂ	–	ਪਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	–	ਨੀ	ਸਂ	–	–	–
ਸ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਗਾ	ऽ	ऽ	ਇ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਸਂ	–	–	–	–	ਨ਼ੀ	ਪ	ਨ਼ੀ	–	ਪ	–	ਪ	ਮ
ਹ	ਰਿ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਜ	ਨ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰੇ	–	ਰੇ	ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	–	ਸ	ਸ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਰੇ	ऽ	ऽ	ਨ	ਬਾ	ऽ	ऽ	ਛੂ	ऽ	ऽ	ऽ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
–	–	–	ਰੇ	–	ਮ	ਮ	ਪ	–	–	ਪ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਦੈ	ऽ	ऽ	ਨ	ਹਾ	ऽ	ऽ	ਰ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਨੀ̱ਨੀ̱	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	–	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁਆ	ऽऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਨੀ̱ਨੀ̱	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	–	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁਆ	ऽऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਨੀ̱ਨੀ̱	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	–	–	–	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁਆ	ऽऽ	ऽऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਅੰਤਰਾ 2(ਸੂਲ ਤਾਲ)									
ਮ	ਮ	ਪ	–	ਨੀ̱	ਪ	–	ਨੀ	–	–
ਸ	ਰ	ਬ	ऽ	ਕੁ	ਸ	ऽ	ਲ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	–	ਸਂ	–	–
ਸੁ	ਖ	ਬਿ	ਸ੍ਰਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ

ਰੇਂ	–	ਰੇਂ	–	ਰੇਂ	–	–	–	–	–
ਆ	ऽ	ਨ	ऽ	ਦਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰੇ	ਮਂ	ਪਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	–	ਨੀ	ਸਂ	–	–
ਆ	ऽ	ਨੰ	ਦ	ਨਾ	ऽ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ
ਸਂ	–	ਸਂ	–	–	–	ਪ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਮ
ਜ	ऽ	ਮ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੀ	ऽ	ਕ	ਛੁ
ਰੇ	ਮ	ਪ	ਮ	ਰੇ	–	ਨ਼ੀ	ਸ	–	–
ਨਾ	ऽ	ਹਿ	ऽ	ਤ੍ਰਾ	ऽ	ऽ	ਸ	ऽ	ऽ
–	ਰੇ	ਮ	ਮ	ਪ	–	ਪ	ਪ	–	–
ऽ	ਸਿ	ਮ	ਰਿ	ਅੰ	ऽ	ਤ	ਰ	ऽ	ऽ
ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	–	–	ਪ	ਪ	ਪ
ਜਾऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਅੰ	ਤ	ਰ
ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	–	–	ਪ	ਪ	ਪ
ਜਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਅੰ	ਤ	ਰ
ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	–	–	ਪ	ਪ	ਪ
ਜਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ਅੰ	ਤ	ਰ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਅੰਤਰਾ 3 (ਤਿੰਨ ਤਾਲ)															
ਮ॑	–	ਪ	–	ਨ੍ੀ	ਪ	ਨੀ	–	ਨੀ	–	ਸੰ	ਨੀ	ਸੰ	ਸੰ	ਸੰ	–
ਏ	ऽ	ਕ	ऽ	ਸ	ਰ	ਨ	ऽ	ਗੋ	ऽ	ਬਿੰ	ਦ	ਚ	ਰ	ਨ	ऽ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	–	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸੰ	ਸੰ	–	ਨ਼ੀ	–	ਸੰ	–	ਨ੍ੀ	ਪ	ਪ	–
ਸੰ	ਸਾ	ऽ	ਰ	ਸ	ਗ	ਲ	ऽ	ਤਾ	ऽ	ਪ	ऽ	ਹ	ਰ	ਨ	–
ਸੰ	–	ਸੰ	–	ਪ	ਨ੍ੀ	ਪ	ਮਰੇ	ਪ	–	ਮ	ਰੇ	ਸ	ਸ	–	
ਨਾ	ऽ	ਵ	ऽ	ਰੂ	ऽ	ਪ	ऽ	ਸਾ	ऽ	ਧ	ਸੰ	ऽ	ਗ	ऽ	
–	ਮ	ਮ	ਮ	ਪ	–	ਪ	ਪ	ਨ੍ੀਨ੍ੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸੰ	ਪ	ਪ	ਪ
	ਨਾ	ਨ	ਕ	ਪਾ	ऽ	ਰ	ਗ	ਰਾऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ਪਾ	ਰ	ਗ
ਨ੍ੀਨ੍ੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸੰ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨ੍ੀਨ੍ੀ	ਪਮ	ਪ	ਨੀ	ਸੰ	–	–	–
ਰ'ऽ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ਮੀ	ਪਾ	ਰ	ਰ ऽ	ਰ'ऽ	ऽ ऽ	ऽ	ऽ	ਮੀ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ *

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

27. ਮਲਾਰ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਬਰਸੁ ਘਨਾ ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਭੀਨਾ॥ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬੂੰਦ ਸੁਹਾਨੀ ਹੀਅਰੈ ਗੁਰਿ ਮੋਹੀ ਮਨੁ ਹਰਿ ਰਸਿ ਲੀਨਾ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਕਰਉ ਬਿਨਉ ਗੁਰ ਅਪਨੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਹਰਿ ਵਰੁ ਆਣਿ ਮਿਲਾਵੈ॥ ਸੁਣਿ ਘਨਘੋਰ ਸੀਤਲੁ ਮਨੁ ਮੋਰਾ ਲਾਲ ਰਤੀ ਗੁਣ ਗਾਵੈ॥੧॥
ਸਥਾਈ2 : ਸਹਜਿ ਸੁਖੀ ਵਰ ਕਾਮਣਿ ਪਿਆਰੀ ਜਿਸੁ ਗੁਰ ਬਚਨੀ ਮਨੁ ਮਾਨਿਆ॥ ਹਰਿ ਵਰਿ ਨਾਰਿ ਭਈ ਸੋਹਾਗਣਿ ਮਨਿ ਤਨਿ ਪ੍ਰੇਮੁ ਸੁਖਾਨਿਆ ॥੨॥
ਸਥਾਈ3 : ਅਵਗਣ ਤਿਆਗਿ ਭਈ ਬੈਰਾਗਨਿ ਅਸਥਿਰੁ ਵਰੁ ਸੋਹਾਗੁ ਹਰੀ॥ ਸੋਗੁ ਵਿਜੋਗੁ ਤਿਸੁ ਕਦੇ ਨ ਵਿਆਪੈ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭਿ ਅਪਣੀ ਕਿਰਪਾ ਕਰੀ॥ ੩ ॥
ਸਥਾਈ4 : ਆਵਣ ਜਾਣੁ ਨਹੀ ਮਨੁ ਨਿਹਚਲੁ ਪੂਰੇ ਗੁਰ ਕੀ ਓਟ ਗਹੀ॥ ਨਾਨਕ ਰਾਮ ਨਾਮੁ ਜਪਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਧਨੁ ਸੋਹਾਗਣਿ ਸਚੁ ਸਹੀ॥ ੪ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰੁੱਤਕਾਲੀਨ ਰਾਗ ਮਲਾਰ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਰਵਿਦਾਸ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਇਨ ਸਾਵਣ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਸਾਵਣ ਦੀ ਸੰਗਰਾਂਦ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਮਧਿਅਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਖਮਾਜ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਤੇ ਵਰਖਾ ਵਿਚ ਹਰ ਸਮੇਂ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ :** ਸਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ :** ਸ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿੱਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ, ਧ਼ ਨ਼ੀ ਪ਼, ਮ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ, ਨ਼ੀ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ, ਮ ਪ ਮ, ਮ ਰੇ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਨ਼ੀ ਸਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਮਂ, ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਂ, ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਰੇ ਪ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ ਮ, ਮ ਗ ਮ, ਗ ਮ ਰੇ ਸ ਨ਼ੀ ਸ।

ਰਾਗ ਮਲਾਰ — ਮਹਲਾ ੧, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੨੫੪ — ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ								ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਪ	-	ਨੀ	ਧ
								ਬ	ਰ	ਸੁ	ਘ	ਨਾ	ऽ	ਮੇ	ऽ
ਨੀਂ	ਸਂ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	ਮ	ਰੇ	ਨ਼ੀ	ਧ਼	ਨ਼ੀ	-	ਸ	ਸ
ਰਾऽ	ऽ	ਮ	ਨੁ	ਭੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ	ਅੰ	ऽ	ਮ੍ਰਿ	ਤ	ਬੂੰ	ऽ	ਦ	ਸੁ

ਰੇ	-	ਗ	-	ਮ	ਰੇ	ਪ	-	ਮ	ਰੇ	ਪ	-	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਸਂ
ਹਾ	ऽ	ਨੀ	ऽ	ਹੀ	ਅ	ਰੈ	ऽ	ਗੁ	ਰਿ	ਮੋ	ऽ	ਹੀ	ऽ	ਮ	ਨੁ
ਧਨ਼ੀ	ਪਮ	ਗ	ਮ	ਰੇ	-	ਸ	-								
ਹऽ	ਰਿऽ	ਰ	ਸਿ	ਲੀ	ऽ	ਨਾ	ऽ								

ਅੰਤਰਾ

								ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
								ਕ	ਰ	ਉ	ਬਿ	ਨਉ	ऽ	ਗੁ	ਰ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	-	ਸਂ	ਸਂ
ਅ	ਪ	ਨੇ	ऽ	ਪ੍ਰੀ	ऽ	ਤ	ਮ	ਹ	ਰਿ	ਵ	ਰੁ	ਆ	ऽ	ਣਿ	ਮਿ
ਨ਼ੀ	-	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਂ	-	ਮ	ਰੇ	ਪ	ਪ	ਨ਼ੀ	ਧ	ਨੀ	ਨੀ
ਲਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੁ	ਣਿ	ਘ	ਨ	ਘੋ	ऽ	ਰ	ਸੀ
ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਰੇਂ	ਨੀ	ਸਂ	-	ਸਂ	ਰੇਂ	ਗਂ	ਮਂ	ਰੇਂ	-	ਸਂ	ਸਂ
ਤ	ਲੁ	ਮ	ਨੁ	ਮੋ	ऽ	ਰਾ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਰ	ਤੀ	ऽ	ਗੁ	ਣ
ਨ਼ੀ	-	ਧ	-	ਨੀ	-	ਸਂ	-	ਸਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਧ	ਨ਼ੀ	ਪ	ਪ
ਗਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਲਾ	ऽ	ਲ	ਰ	ਤੀ	ऽ	ਗੁ	ਣ
ਗ	-	-	ਮ	ਰੇ	-	ਸ	-								
ਗਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ਵੈ	ऽ	ऽ	ऽ*								

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

28. ਕਾਨੜਾ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗ ਰੰਗ ਅਨੂਪੇਰੈ॥ ਕਾਹੇ ਰੇ ਮਨ ਮੋਹਿ ਮਗਨੇਰੈ॥ ਨੈਨਹੁ ਦੇਖੁ ਸਾਧ ਦਰਸੇਰੈ॥ ਸੋ ਪਾਵੈ ਜਿਸੁ ਲਿਖਤੁ ਲਿਲੇਰੈ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਜਗਤ ਉਧਾਰਨ ਨਾਮ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ॥ ਨਵ ਨਿਧਿ ਨਾਮੁ ਨਿਧਾਨੁ ਹਰਿ ਕੇਰੈ॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਸੇਵਉ ਸਾਧ ਸੰਤ ਚਰਨੇਰੈ॥ ਬਾਂਛਉ ਧੂਰਿ ਪਵਿਤ੍ਰ ਕਰੇਰੈ॥ ਅਠਸਠਿ ਮਜਨੁ ਮੈਲੁ ਕਟੇਰੈ॥
ਸਾਸਿ ਸਾਸਿ ਧਿਆਵਹੁ ਮੁਖੁ ਨਹੀ ਮੋਰੈ॥ ਕਿਛੁ ਸੰਗਿ ਨ ਚਾਲੈ ਲਾਖ ਕਰੋਰੈ॥ ਪ੍ਰਭ ਜੀ ਕੋ ਨਾਮੁ ਅੰਤਿ ਪੁਕਰੋਰੈ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਮਨਸਾ ਮਾਨਿ ਏਕ ਨਿਰੰਕੇਰੈ॥ ਸਗਲ ਤਿਆਗਹੁ ਭਾਉ ਦੂਜੇਰੈ॥ ਕਵਨ ਕਹਾਂ ਹਉ ਗੁਨ ਪ੍ਰਿਅ ਤੇਰੈ॥ ਬਰਨਿ ਨ ਸਾਕਉ ਏਕ ਟੁਲੇਰੈ॥
ਦਰਸਨ ਪਿਆਸ ਬਹੁਤੁ ਮਨਿ ਮੇਰੈ॥ ਮਿਲੁ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜਗਤ ਗੁਰ ਕੇਰੈ॥੨॥੧॥੩੪॥

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨ੍ਹੜੇ ਦੇ ਨਾਮ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਕਾਨੜਾ ਹੀ ਅੰਕਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਉਕਤ ਵਰਣਿਤ ਰਾਗ ਦਰਬਾਰੀ ਕਾਨੜਾ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਸੰਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਥਾਟ ਕਾਫ਼ੀ, ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ, ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ, ਗੁ ਮ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਸ, ਰੇ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ ਨ਼ੀ ਸ, ਨੁ਼ੀ ਪ਼, ਮ਼ ਪ਼ ਸ, ਸ ਰੇ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ, ਰੇ ਪ, ਮ ਪ ਮ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਗੁ ਮ ਰੇ, ਸ।
2. ਮ ਪ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਨੀ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਗੁਂ, ਮਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ, ਸਂ ਨੁੀ ਪ, ਮ ਪ ਗੁ, ਮ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਕਾਨੜਾ — ਮਹਲਾ ੫, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੩੦੪ — ਤਿੰਨਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
ਸਥਾਈ														ਮ	ਪ
														ਹ	ਰਿ
ਸਂ	-	ਸਂ	ਨੁੀ	-	ਪ	ਮ	ਪ	ਨੀ	ਸਂ	-	ਨੀਪ	ਗੁ	ਮ	ਰੇ	ਸ
ਰੰ	ऽ	ਗ	ਰੰ	ऽ	ਗ	ਰੰ	ऽ	ਗ	ऽ	ऽ	ऽ	ਅ	ਨੂ	ऽ	ਪੇ

ਰੇ	-	-	-	-	-	-	-	ਸ	-	-	-	-	-	ਸ	ਰੇ
ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕਾ	ਹੇ
ਗੁ	-	ਗੁ	ਗੁ	ਮ	ਮ	ਪ	ਮ	ਪ	-	ਪ	-	-	-	ਮ	ਪਪ
ਰੇ	ऽ	ਮ	ਨ	ਮੋ	ਹਿ	ਮ	ਗ	ਨੇ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੈ	ਨਹੁ
ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	-	ਸਂ	-	-	-	ਸਂ	ਨੀ
ਦੇ	ऽ	ਖੁ	ਸਾ	ऽ	ਧ	ਦ	ਰ	ਸੇ	ऽ	ਰੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸੋ	ऽ
ਸਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਸਂ	ਨ਼ੀਨ਼ੀ	ਪਮ	ਪਨੀ	ਸਂਨੀ	ਸਂ	-		
ਪਾ	ਵੈ	ਜਿ	ਸੁ	ਲਿ	ਖ	ਤੁ	ਲਿ	ਲੇऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਰੈ	ऽ		

ਅੰਤਰਾ

ਮ	ਪ	ਪ	ਪ	ਨੀ	-	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	-	ਸਂ	-
ਜ	ਗ	ਤ	ਉ	ਧਾ	ऽ	ਰ	ਨ	ਨਾ	ਮ	ਪ੍ਰਿ	ਅ	ਤੇ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਸਂ	-	-	-	-	-	-	-	ਨ਼ੀ	-	-	-	ਪ	-	-	-
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇ਼	ਰੇਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਨ਼ੀ	-	ਪ	-
ਨ	ਵ	ਨਿ	ਧਿ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਕੇ	ऽ	ਰੈ	ऽ
ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	ਰੇਂ	-	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀ	ਸਂ	ਸ਼ਰੇਂ	ਨੀਸਂ	ਨ਼ੀ	ਪ		
ਨ	ਵ	ਨਿ	ਧ	ਨਾ	ऽ	ਮੁ	ਨਿ	ਧਾ	ਨੁ	ਹऽ	ਰਿऽ	ਕੇ	ਰੈ*		

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

29. ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਪ੍ਰਭ ਕੀਜੈ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਿਧਾਨ ਹਮ ਹਰਿ ਗੁਨ ਗਾਵਹਗੇ॥ ਹਉ ਤੁਮਰੀ ਕਰਉ ਨਿਤ ਆਸ ਪ੍ਰਭ ਮੋਹਿ ਕਬ ਗਲਿ ਲਾਵਹਿਗੇ॥੧॥ ਰਹਾਉ॥

ਅੰਤਰਾ 1 : ਹਮ ਬਾਰਿਕ ਮੁਗਧ ਇਆਨ ਪਿਤਾ ਸਮਝਾਵਹਿਗੇ॥ ਸੁਤੁ ਖਿਨੁ ਖਿਨੁ ਭੂਲਿ ਬਿਗਾਰਿ ਜਗਤ ਪਿਤ ਭਾਵਹਿਗੇ॥ ੧॥

ਅੰਤਰਾ 2 : ਜੋ ਹਰਿ ਸੁਆਮੀ ਤੁਮ ਦੇਹੁ ਸੋਈ ਹਮ ਪਾਵਹਗੇ॥ ਮੋਹਿ ਦੂਜੀ ਨਾਹੀ ਠਉਰ ਜਿਸੁ ਪਹਿ ਹਮ ਜਾਵਹਗੇ॥ ੨॥

ਅੰਤਰਾ 3 : ਜੋ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿ ਭਗਤ ਤਿਨਾ ਹਰਿ ਭਾਵਹਿਗੇ॥ ਜੋਤੀ ਜੋਤਿ ਮਿਲਾਇ ਜੋਤਿ ਰਲਿ ਜਾਵਹਗੇ॥ ੩॥

ਅੰਤਰਾ 4 : ਹਰਿ ਆਪੇ ਹੋਇ ਕ੍ਰਿਪਾਲੁ ਆਪਿ ਲਿਵ ਲਾਵਹਿਗੇ॥ ਜਨੁ ਨਾਨਕੁ ਸਰਨਿ ਦੁਆਰਿ ਹਰਿ ਲਾਜ ਰਖਾਵਹਿਗੇ॥ ੪॥ ੬॥

ਕਲਿਆਣ ਰਾਗ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਰਾਗ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਿਧ ਤੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਰਾਗ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ **ਗੰਧਾਰ**, **ਸੰਵਾਦੀ** ਨਿਸ਼ਾਦ, **ਥਾਟ** ਕਲਿਆਣ, **ਸਮਾਂ** ਰਾਤ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ, ਮੰ ਪ, ਮੰ ਧ, ਨੀ, ਸੰ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸੰ ਨੀ ਧ ਪ, ਮੰ ਗ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ, ਗ ਰੇ ਗ ਮੰ ਪਰੇ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਪ਼, ਮੰ਼ ਧ਼ ਨ਼ੀ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮੰ ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਧ ਪ, ਪ ਮੰ ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸ।
2. ਗ ਮੰ ਪ, ਮੰ ਗ ਮੰ ਧ ਨੀ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਰੇਂ ਸੰ, ਨੀ ਰੇਂ ਗੰ, ਰੇਂ ਗੰ ਮੰ ਗੰ, ਰੇਂ ਗੰ ਰੇਂ ਨੀ ਰੇਂ ਸੰ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਮੰ ਪ, ਗ ਮੰ ਪਰੇ ਗ, ਰੇ ਗ ਮੰ ਪ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਨ਼ੀ ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਕਲਿਆਣ				ਮਹਲਾ ੪, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੩੨੧							ਚਾਰਤਾਲ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											ਨ਼ੀਰੇ ਪ੍ਰਭ
ਗ	–	ਗ	ਰੇ	ਗ	–ਗ	ਰੇ	(ਪ)	ਗਰੇਰੇ	ਸ	–	–
ਕੀ	਽	ਜੈ	ਕ੍ਰਿ	ਪਾ	਽ਨਿ	ਧਾ	਽	਽਽	ਨ	਽	਽

ਮਮ	ਮਧ	ਨੀਧ	ਨੀ	ਧਪ	ਪਪ	(ਪ)	ਰੇ	–	ਗ	–	–
ਹਮ	ਹਰਿ	ਗੁਨ	ਗਾ	ऽ	ਵਹ	ਗੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗ	ਗਗ	ਗਗ	ਮੰ	ਧ	–	–	ਨੀਧ	ਨੀਰੇਂ	ਸਂ	–	–
ਹਉ	ਤੁਮ	ਰੀਕ	ਰ	ਉ	ऽ	ऽ	ਨਿਤ	ਆऽ	ਸ	ऽ	ऽ
–	ਨੀਨੀ	ਨੀਧ	ਨੀਸਂ	–ਨੀ	ਪਪ	–	ਪਮੰ	ਰੇ	ਗਮੰ	ਗ	–
ऽ	ਪ੍ਰਭ	ਮੋਹੇ	ਕਬ	– ऽ	ਗਲ	ऽ	ਲਾऽ	ਵਹਿ	ਗੇऽ	ऽ	–
ਅੰਤਰਾ											
ਗਗ	ਗ	ਗਗ	ਮੰਮੰ	–ਧ	–ਧ	ਨੀ	ਧਨੀ	–ਰੇਂ	ਸਂ	–	–
ਹਮ	ਬਾ	ਰਿਕ	ਮੁਗ	–ਧ	–ਇ	ਆ	ऽऽ	ऽऽ	ਨ	ऽ	ऽ
ਨੀ	ਨੀ	ਰੇਂਰੇਂ	ਗਂ	–ਗਂ	–ਗਂ	ਗਂ	–ਰੇਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਂ	–	–
ਪਿ	ਤਾ	ਸਮ	ਝਾ	ऽਵ	ऽਹਿ	ਗੇ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਗਗ	ਗ̱ਗ	ਗ̱ਗ	ਮੰ	–ਧ̱	–ਧ̱	ਨੀ	–ਧ	ਨੀਰੇਂ	ਸ̱ਂ	–	–
ਸੁਤੁ	ਖਿਨੁ	ਖਿਨੁ	ਭੂ	ऽਲਿ	ऽਬਿ	ਗਾ	ऽ ऽ	ऽ ऽ	ਰਿ	ऽ	ऽ
ऽਨੀ	ਨੀਨੀ	ਰੇਂਰੇਂ	ਗਂ	–ਗਂ	ਗਂਗਂ	ਗਂ	ਰੇਂਸਂ	ਨੀਰੇਂ	ਸਂ	–	–
–ਜ	ਗਤ	ਪਿਤ	ਭਾ	ऽऽ	ਵਹਿ	ਗੇ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸਂ	ਨੀ	ਧ	ਪ	ਪ	–	ਪ	ਮੰ	ਗਰੇਰੇ	ਗ	ਨ਼ੀ	ਰੇ
ਜ	ਗ	ਤ	ਪਿ	ਤ	ऽ	ਭਾ	ऽ	ਵਹਿ	ਗੇ	ਪ੍ਰ	ਭ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

30. ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਲੋਗਾ ਭਰਮਿ ਨ ਭੂਲਹੁ ਭਾਈ॥ ਖਾਲਿਕੁ ਖਲਕ ਖਲਕ ਮਹਿ ਖਾਲਿਕੁ ਪੂਰਿ ਰਹਿਓ ਸ੍ਰਬ ਠਾਂਈ॥੧॥ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਅਵਲਿ ਅਲਹ ਨੂਰੁ ਉਪਾਇਆ ਕੁਦਰਤਿ ਕੇ ਸਭ ਬੰਦੇ॥ ਏਕ ਨੂਰ ਤੇ ਸਭੁ ਜਗੁ ਉਪਜਿਆ ਕਉਨ ਭਲੇ ਕੋ ਮੰਦੇ॥੧॥
ਸਥਾਈ2 : ਮਾਟੀ ਏਕ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤਿ ਕਰਿ ਸਾਜੀ ਸਾਜਨਹਾਰੈ॥ ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਮਾਟੀ ਕੇ ਭਾਂਡੇ ਨਾ ਕਛੁ ਪੋਚ ਕੁੰਭਾਰੈ॥ ੨ ॥
ਸਥਾਈ3 : ਸਭ ਮਹਿ ਸਚਾ ਏਕੋ ਸੋਈ ਤਿਸ ਕਾ ਕੀਆ ਸਭੁ ਕਛੁ ਹੋਈ॥ ਹੁਕਮੁ ਪਛਾਨੈ ਸੁ ਏਕੋ ਜਾਨੈ ਬੰਦਾ ਕਹੀਐ ਸੋਈ॥ ੩ ॥
ਸਥਾਈ4 : ਅਲਹੁ ਅਲਖੁ ਨ ਜਾਈ ਲਖਿਆ ਗੁਰਿ ਗੁੜੁ ਦੀਨਾ ਮੀਠਾ॥ ਕਹਿ ਕਬੀਰ ਮੇਰੀ ਸੰਕਾ ਨਾਸੀ ਸਰਬ ਨਿਰੰਜਨੁ ਡੀਠਾ॥੪॥੩॥

ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਅਨੂਠੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ, ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਭਗਤ ਨਾਮਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਭਗਤ ਬੇਣੀ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਅੰਕਿਤ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵਾਦੀ ਸ਼ੜਜ, ਸੰਵਾਦੀ ਪੰਚਮ, ਥਾਟ ਕਲਿਆਣ, ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ ਜਾਤੀ ਔੜਵ-ਸ਼ਾੜਵ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ ਰੇ ਗ, ਪ, ਧ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਗ ਰੇ ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਪ ਧ ਸਂ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ, ਗ ਪ ਧ, ਪ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ : 1. ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ, ਗ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੀ ਧ਼ ਨ਼ੀ ਧ਼ ਪ਼ ਧ਼, ਪ਼, ਪ਼ ਧ਼ ਸ, ਸ ਰੇ ਗ, ਗ ਪ, ਗ ਪ ਧ ਪ, ਗ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ ਰੇ ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਪ, ਪ ਧ ਪ, ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਪ ਧ ਸਂ, ਸਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਗਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਸਂ ਨੀ ਧ ਨੀ ਪ, ਧ ਪ ਧ ਗ ਪ, ਗ ਗ ਧ ਪ, ਗ ਰੇ ਗ, ਰੇ ਸ।

ਰਾਗ ਪ੍ਰਭਾਤੀ — ਭਗਤ ਕਬੀਰ ਜੀ, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ ੧੩੪੯ — ਦੀਪਚੰਦੀ ਤਾਲ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
ਸਥਾਈ												ਗ	ਪ
												ਲੋ	ऽ
ਪਸਂ	–	–	–	–	–	–	ਨੀ	–	ਧ	ਨੀ	–	ਪ	–
ਗਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ

–	–	–	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	–	–	ਰੇ	–	ਸ	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਭ	ਰ	ਮ	ਨ	ਭੂ	ऽ	ऽ	ਲ	ऽ	ਹੁ	ऽ
ਸ	–	–	ਸ	–	–	–	ਰੇ	–	–	ਗ	–	–	–
ਭਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	ਗ	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ	ਗ	–	–	ਰੇਰੇ	–	ਸ	–
ऽ	ऽ	ਭ	ਭ	ਰ	ਮ	ਨ	ਭੂ	ऽ	ऽ	ਲਹੁ	ऽ	ऽ	ऽ
ਸ	–	–	–	–	–	–	ਸ	–	–	ਸ	ਰੇ	ਗ	ਰੇ
ਭਾ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ਖਾ	ऽ	ਲਿ	ਕੁ
ਗ	ਗ	–	ਗ	–	–	–	–	–	ਗ	ਗ	ਗ	ਰੇ	ਗ
ਖ	ਲ	ऽ	ਕ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਖ	ਲ	ਕ	ਮ	ਹਿ
ਪ	–	–	ਪ	ਪ	–	–	–	–	–	–	–	–	–
ਖਾ	ऽ	ऽ	ਲਿ	ਕੁ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਸਂ	–	ਸਂ	ਸਂਸਂ	ਨੀ	ਧ	–	ਨੀ	–	ਪ	ਗ
ऽ	ऽ	ऽ	ਪੂ	ऽ	ਰਿ	ਰਹਿ	ਓ	ऽ	ऽ	ਸ੍ਰ	ऽ	ਬ	ऽ
ਪ	–	–	ਪ	–	–	–	–	–	–	ਗ	–		
ਠਾਂ	ऽ	ऽ	ਈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		

ਅੰਤਰਾ													
										ਪ	ਪ	ਧ	ਪ
										ਅ	ऽ	ਵ	ਲਿ
ਗ	–	–	ਪ	ਪ	–	–	–	–	–	ਪ	ਪ	ਧ	ਪ
ਅ	ऽ	ऽ	ਲ	ਹ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਨੂ	ऽ	ਰੁ	ਉ
ਗਗ	–	–	ਪ	–	–	–	–	–	–	ਪ	ਧ	ਧ	ਧ
ਪਾਇ	ऽ	ऽ	ਆ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੁ	ਦ	ਰ	ਤਿ
ਧ	–	–	–	–	ਪ	ਪ	ਧ	–	–	ਸੰ	–	–	–
ਕੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਭ	ਬੈਂ	ऽ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਸੰ	–	ਸੰ	ਸੰ	–	–	ਸੰ	ਰੇਂਸੰ	ਨੀ	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਏ	ऽ	ਕ	ਨੂ	ऽ	ऽ	ਰ	ਤੇऽ	ऽ	–	–
–	–	–	ਨੀ	ਧ	ਨੀ	ਪ	ਗ	ਗ	–	ਪਪ	–	–	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਸ	ਭ	ਜ	ਗ	ਓ	ਪ	ऽ	ਜਿਆ	ऽ	ऽ	ऽ
–	–	–	ਪਪ	–	ਧ	ਪ	ਗਰੇ	–	–	ਗ	–	ਗ	–
ऽ	ऽ	ऽ	ਕਉ	ऽ	ਨ	ਭ	ਲੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ਕੋ	ऽ
ਰੇ	ਸ	–	ਸ	–	–	–	–	–	–	–	–		
ਮੰ	ऽ	ऽ	ਦੇ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ*		

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

31. ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਰਾਗ

ਸਥਾਈ : ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਬੀਤ ਜੈਹੈ ਜਨਮੁ ਅਕਾਜੁ ਰੇ॥ ਨਿਸਿ ਦਿਨੁ ਸੁਨਿ ਕੈ ਪੁਰਾਨ ਸਮਝਤ ਨਹ ਰੇ ਅਜਾਨ॥ ਕਾਲੁ ਤਉ ਪਹੂਚਿਓ ਆਨਿ ਕਹਾ ਜੈਹੈ ਭਾਜਿ ਰੇ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥
ਅੰਤਰਾ 1 : ਅਸਥਿਰੁ ਜੋ ਮਾਨਿਓ ਦੇਹ ਸੋ ਤਉ ਤੇਰਉ ਹੋਇ ਹੈ ਖੇਹ॥ਕਿਉ ਨ ਹਰਿ ਕੋ ਨਾਮੁ ਲੇਹਿ ਮੂਰਖ ਨਿਲਾਜ ਰੇ॥੧॥
ਅੰਤਰਾ 2 : ਰਾਮ ਭਗਤਿ ਹੀਏ ਆਨਿ ਛਾਡਿ ਦੇ ਤੈ ਮਨ ਕੋ ਮਾਨੁ॥ ਨਾਨਕ ਜਨ ਇਹ ਬਖਾਨਿ ਜਗ ਮਹਿ ਬਿਰਾਜੁ ਰੇ॥ ੨॥ ੪॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਰਾਗ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਇਕੱਤੀਵਾਂ ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗਤੀ ਵਿਚ 'ਜੈਜੈਵੰਤੀ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਇਸ ਰਾਗ ਅਧੀਨ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੇ ਚਾਰ ਸ਼ਬਦ ਅੰਕਿਤ ਹਨ। ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ, ਸੋਰਠਿ ਅਤੇ ਬਾਗੇਸ਼ਰੀ ਦੋਵੇਂ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ **ਵਾਦੀ** ਰਿਸ਼ਭ, **ਸੰਵਾਦੀ** ਪੰਚਮ, **ਥਾਟ** ਖਮਾਜ, **ਸਮਾਂ** ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਅਤੇ **ਜਾਤੀ** ਸ਼ਾੜਵ-ਸੰਪੂਰਣ ਹੈ।

ਆਰੋਹ : ਸ, ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਨੀ ਸਂ। **ਅਵਰੋਹ** : ਸਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਧ ਮ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸ। **ਮੁੱਖ ਅੰਗ** : ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੁੀ ਸ ਧ਼ ਨੁੀ ਰੇ, ਸ।

ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ :
1. ਸ, ਨ਼ੁੀ ਸ ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਰੇ, ਸ, ਨ਼ੁੀ ਧ਼ ਪ਼ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਰੇ ਗ ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਮ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ, ਸ।
2. ਰੇ ਗ ਮ ਪ, ਰੇਂ ਗ ਮ ਨੁੀ ਧਂ ਪ, ਮ ਪ ਨੀ ਸਂ, ਨੀ ਸਂ ਧ ਨੁੀ ਰੇਂ, ਸਂ, ਰੇਂ ਗਂ ਮਂ ਗਂ ਰੇਂ, ਰੇਂ ਗੁਂ ਰੇਂ ਸਂ, ਰੇਂ ਨੁੀ ਧ ਪ, ਪ ਧ ਗ ਮ ਰੇ, ਰੇ ਪ ਮ ਗ ਮ ਗ ਰੇ, ਰੇ ਗੁ ਰੇ ਸ, ਨ਼ੁੀ ਸ ਧ਼ ਨ਼ੁੀ ਰੇ, ਸ।

ਰਾਗ ਜੈਜਾਵੰਤੀ					ਮਹਲਾ ੯, ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਪੰਨਾ-੧੩੫੨-੧੩੫੩						ਇਕਤਾਲ
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ਸਥਾਈ											
ਰੇਗ	ਰੇਪ	ਪ	ਮ	ਗ	ਮ	–	–	ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	–
ਬੀऽ	ऽऽ	ਤ	ਜੈ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
(ਗ)ਰੇ	ਗੁ	–ਰੇ	ਨੁੀ	–	ਸ	–	–	–	–	–	–
ਬੀ	ऽ	ਤ	ਜੈ	ऽ	ਹੈ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ
ਰੇ	ਗੁ	ਰੇ	ਸ	–	ਸ	ਨ਼ੁੀ	ਸ	ਨ਼ੁੀਸ	ਰੇ	ਨ਼ੁੀ	ਧ਼
ਜ	ਨ	ऽ	ਮੁ	ऽ	ਅ	ਕਾ	ऽ	ऽ ऽ	ਜੁ	ਰੇ	ऽ

[ਗ]ਰੇ	[ਗ]ਰੇ	ਗ	ਮ	ਪ	ਪ	ਧਪ	ਧ	ਪ	ਮਗ	ਰੇ	ਰੇ
ਨਿ	ਸਿ	ਦਿ	ਨੁ	ਸੁ	ਨਿ	ਕੈ ऽ	ऽ	ऽਪੁ	ਰਾ	ऽ	ਨ
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	ਸਂ	ਨੀਸਂ	ਰੇਂਗੁਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	–	ਸਂ
ਸ	ਮ	ਝ	ਤ	ਨ	ਹ	ਰੇ ऽ	ऽ ऽ	ਅ	ਜਾ	ऽ	ਨ
ਸਂ	–	ਰੇਂ	ਨੀ੍	ਧ	ਪ	ਮ	[ਧ]ਪਨੀ੍	ਧਪ	ਗਮ	ਰੇਗੁ	ਰੇ
ਕਾ	ऽ	ਲੁ	ਤ	ੳੁ	ਪ	ਹੁ	ऽऽ	ਚਿੳ	ਆऽ	ऽऽ	ਨਿ
[ਗ]ਰੇ	[ਗ]ਰੇ	ਨੀ੍	ਧ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਨੀ੍	ਧਪ	ਮਗ	ਮ
ਕ	ਹਾ	ऽ	ਜੈ	ऽ	ਹੈ	ਭਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਜਿऽ	ਰੇऽ	ऽ
ਅੰਤਰਾ											
ਮ	ਪ	ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ	–	ਸਂ	–	ਰੇਂ	ਨੀ੍	ਧ	ਪ
ਅ	ਸ	ਥਿ	ਰੁ	ਜੋ	ऽ	ਮਾऽ	ऽ	ਨਿੳ	ਦੇ	ऽ	ਹ
ਧ	ਨੀ੍	[ਗ]ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂ	[ਗ]ਰੇਂ	ਰੇਂਰੇਂ	ਰੇਂ	ਗੁਂ	ਰੇਂ	[ਸਂ]ਨੀ	ਨੀ	ਸਂ
ਸੋ	ऽ	ਤੳੁ	ऽ	ਤੇ	ਰੳੁ	ਹੋ	ਇ	ਹੈ	ਖੇ	ऽ	ਹ
ਸਂਸਂ	–	ਰੇਂ	ਨੀ੍	ਧ	ਪ	ਧਪ	ਮਨੀ੍	ਧਪ	ਮਗ	ਰੇ੍ਗੁ	ਰੇ
ਕਿੳੁ	ऽ	ਨ	ਹ	ਰਿ	ਕੋ	ਨਾ	ऽऽ	ਮੁऽ	ਲੇऽ	ऽऽ	ਹਿ
ਰੇ	ਰੇ	ਨੀ੍	ਧ	ਪ	ਪ	ਮਗ	ਰੇਗ	ਮਨੀ੍	ਧਪ	ਮਗ	ਮ
ਮੂ	ਰ	ऽ	ਖ	ऽ	ਨਿ	ਲਾऽ	ऽऽ	ऽऽ	ਜऽ	ਰੇऽ	ऽ*

* ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅੰਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਕੀ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੋਕਤ ਸੁਰਲਿਪੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਕਰੋ ਜੀ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਲ

ਤਿੰਨ ਤਾਲ 16 ਮਾਤਰਾਵਾਂ

×				2				0				3			
ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ	ਧਾ	ਤਿੰ	ਤਿੰ	ਤਾ	ਤਾ	ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾ

ਇਕ ਤਾਲ (12 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×		0		2		0		3		4	
ਧਿੰ	ਧਿੰ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਤੂ	ਨਾ	ਕ	ਤਾ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰ	ਨਾ

ਸੂਲ ਤਾਲ (10 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ਧਿੰ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰ	ਨਾ	ਕੱ	ਤੀ	ਧਾਗੇ	ਤਿਰਕਿਟ	ਧਿੰ	ਨਾ

ਚਾਰ ਤਾਲ (12 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×		0		2		0		3		4	
ਧਾ	ਧਾ	ਦਿੰ	ਤਾ	ਕਿਟ	ਧਾ	ਧਿੰ	ਤਾ	ਤਿਟ	ਕਤਾ	ਗਦਿ	ਗਨ

ਛੋਟਾ ਤਿੰਨ ਤਾਲ (ਪੰਜਾਬੀ ਠੇਕਾ) (16 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×	2	0	3
ਧਾ -ਧਿੰ - ਧਾ	ਧਾ -ਧਿੰ - ਧਾ	ਧਾ -ਤਿੰ - ਤਾ	ਤਾ -ਧਿ - ਧਾ

ਦੀਪਚੰਦੀ (14 ਮਾਤਰਾਵਾਂ)

×	2	0	3
ਧਾ ਧਿੰ -	ਧਾ ਗੇ ਤਿੰ -	ਤਾ ਤਿੰ -	ਧਾ ਗੇ ਧਿੰ -